

## شرح التكميل قائمة التبريل

للاستاذ العلامة السيد عبد الله بن المرحوم العلامة الكبير السيد الورع

محمد بن حامد السقاف العلوي مفتي حضرموت على منظومة

العلامة الجليل الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن

عبد الغفار باكثير الحضرمي في فن

الخط . نفعنا الله بهم

آمين

---

مطبعة مجازي

بحوار قسم الجالية بالقاهرة

تليفون - رقم ٥٥٤٨٠





اهداءات ١٩٩٩

المرحوم فضيلة الاستاذ الدكتور/

محمد محمد الله حراز

# شرح التكميل فائمه التبريل

للأستاذ العلامة السيد عبد الله بن المرحوم العلامة الكبير السيد الورع

محمد بن حامد السقاف العلوى مفتى حضرموت على منظومة

العلامة الجليل الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن

عبد الغفار باكثير الحضرمى فى فن

الخط . نفعا الله بهم

آمين

---

مطبعة حمادى

بجوار قسم الجالية بالقاهرة

تليفون - رقم ٥٥٤٨٠

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن جعل الكتابة من أعظم الوسائل لحفظ العلوم وأحسن ما يضبط المنطوق منها والمفهوم . وصلاة وسلاماً على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي المجد وعلى آله وأصحابه أولى الخصال الحميدة والآراء السديدة

أما بعد فيقول العبد الفقير الراجي عفو خفي الالطاف عبد الله بن محمد بن حامد ابن عمر بن محمد بن سقاف السقاف : لما نظم شيخنا العالم العلامة الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد الغفار باكثير خاتمة في علم الخط مكملها بها تسهيل الامام محمد ابن عبد الله بن مالك الاندلسي الجباني وكانت محتاجة الى شرح يظهر كنوزها ويبين رموزها أشار على شيخنا المذكور ضاعف الله له الاجور أن أشرحها فأجبت له ذلك وإن كنت لست من سالكي تلك المسالك رجاء خير العائدة والعثور على الفائدة ، وقد امتطيت حين تسطيري له جواد الاختصار وركزته بمنسأة الاقتصار وقد سميت التكميل لخاتمة التسهيل جعله الله خالصاً لوجهه الكريم وسبباً للفوز بجنت النعيم انه سميع عليم . وهذا أو ان الشروع في المقصود بعون الملك المعبود . قال شيخنا الناظم متع الله به :

( خاتمة أسأل ربى حسنها يؤلى يمين الابتداء يمينها )

أقول : لم يذكر البسملة والحمدلة أمام النظم مع أنه أمر ذو بال وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أثير أو أجذم أو أقطم ، ومعنى كل أنه ناقص وقليل البركة » فانه وإن تم حساً فلا يتم معنى . وفي رواية « بالحمد لله » وفي بعض الروايات « بذكر الله » ولعله تلفظ بذلك حالة النظم كما هو اللائق بمقامه أو أنه اكتفى ببسملة التسهيل إذ انها كبعض منه وقد ناسب أن تتكلم على البسملة من جهة الشعر إذ شروعا فيما تعلق بالنظم فنقول نظم البسملة على وجه الشعر ممنوع وعلى وجه الاقتباس أو العقد جائز عندنا وليس دليلاً على جواز نظمها قول العلامة الشاطبي في حرز الاماني :

بدأت بيسم الله في النظم أولا تبارك رحمانا رحيا وموثلا  
وقول العلامة المرزوقي في عقيدة العوام :

أبدأ بسم الله والرحمن وبالرحيم دائم الاحسان  
اذ لعل ذلك من باب العقد أو لعلمها انما بدأ بذكر الله في النظم لتحصل البركة عملا  
بالحديث الاعم من الحقيقي والاضافي ثم استدلال كثير من العلماء بهما على جواز  
نظمها فان ارادوا ان نظمها جائز ولو على غير وجه الاقتباس والعقد فغير صحيح  
لان تغييره ونقله عن معناه كفر وان ارادوا ان ذلك من باب العقد فصحيح الا انهم  
لم ينصوا على ذلك ووجه الاقتباس والعقد هو ان يضمن الشاعر أو يعقد كلاما يشبه  
القرآن أو الحديث وليس المضمن أو المعقد هو نفس القرآن أو الحديث لما نصوا  
ان الاقتباس يجوز تغييره قليلا كما في قول بعض المغاربة :

قد كان ما خفت أن يكونا انا الى الله راجعون  
ويجوز نقله عن معناه كما في قول ابن الرومي أو اسماعيل القراطيسي :

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي  
لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع

وان العقد يكون متغيرا وقد علمت مما سبق ان تغييره ونقله عن معناه كفر كما  
قاله غير واحد وقد اتفق العلماء على ندب التسمية أمام الشعر المحتوى على توحيد الله  
تعالى ومدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وسائر العلوم الشرعية وأما امام هجو  
من لا يحل هجوه فينبغي ان لا يختلف في منع الايتيان بها . والحاصل ان الشعر الذي  
لا يبدأ امامه بالبسملة هو الشعر المحرم والمكروه وهذه المنظومة من بحر الرجز  
ووزنه مستعلن مستعلن ست مرات ان جمعت من كامله وثلاث مرات ان جمعت  
من مشطوره فيكون البيت على مستعلن ثلاثا وعلى كل لا تسمى هذه المنظومة  
قصيدة لعدم التزام بناء قوافيها على حرف واحد ولا على حركة واحدة ولو جعل  
المجموع قصيدة لزم وجود الاقواء والاصراف والاجازة في قصيدة واحدة وتلك  
عيوب يجب اجتنابها وهم لا يعدون ذلك عيبا في الارجيز . فالاقواء هو اختلاف  
حركة الروي بحركة تقاربها ثقلا وهي الكسر مع الضم كقول النابغة الذبياني :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واقتننا باليد  
مخضب رخص كان بنانه غم يكاد من اللطافة يعقد

والاصراف هو اختلاف حركة الروى من ضم وكسر بأن تكون حركة حرف روى البيت المتقدم فتحة وحركة روى البيت الذى بعده ضمة أو كسرة أو بالعكس والاجازة هى اختلاف الروى بحروف متباعدة الخارج كقوله :

ألا هل ترا أن لم تكن أم مالك بملك يدى ان الكفاء قليل

رأى من خليليه جفاء وغازطة اذا قام يتتاع القلوص ذميم  
فبين اللام والميم بعد فى التخرج وقوله خاتمة أى هذه خاتمة فهى خبر لمبتدأ محذوف وخاتمة الشئ آخره وخاتمة الكتاب ما ليست من المقاصد ولكن لها تعلق بما قبلها ومكملة له واسأل اطلب والرب المالك أو الخالق وحسنها أى الخاتمة وهو مفعول ثان لاسأل والحسن ضد القبح وحسن الخاتمة الموت على الاسلام والايمان وهذه عادة المصنفين فى الغالب فانهم اذا ذكرو الخاتمة سألوا الله حسننها وهو حسن ويكون فى ذلك الاستخدام وسيأتى بيانه قريباً ويؤلى يعطى وهو معطوف على حسننها باسقاط حرف العطف وهو جائز فى النظم من عطف المفرد على المفرد وهو فى محل نصب لما سيأتى قريباً وعطف يؤلى على حسننها من عطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كالمصدر واسم الفاعل وهو جائز كما انه يجوز عكس ذلك قال ابن مالك فى الخلاصة :

واعطف على اسم شبه فعل فعلاً . وعكسا استعمل تجده سهلاً

وقد خبط الناس خبط عشوى فى اعراب الفعل المعطوف على الاسم المشبه للفعل والاسم المشبه للفعل المعطوف على الفعل ولم أر من حققه على ما ينبغى والذي يقرب للصواب ما نقله شيخنا العلامة الشيخ محمد صالح بافضل عن بعضهم من أن عطف الاسم المشبه للفعل على الفعل من قبيل عطف المفرد على المفرد واذا اختلفا رفعاً ونصباً فيكون المعطوف فى محل نصب أو محل جزم نظراً لعامل المعطوف عليه وقال شيخنا الامام العلامة السيد حسين بن محمد بن حسين الحبشى انه من باب عطف الجملة على الاسم وبالعكس فعلى هذا يرتفع الاشكال فليحرر واليمين بضم الياء وسكون الميم البركة والباء فيه السببية وانما أثبت اليمين لها تافؤاً والا فاللائق عدمه وفى البيت الاستخدام كما أشرنا اليه قريباً والذي مذکور فى كتب البديع تبعاً للسكاكى هو انه اطلاق لفظ مشترك بين معنيين ويعاد عليه ضمير ان يراد بأحدهما أحد المعنيين وبالاخر المعنى الآخر أو يعاد عليه ضمير ويراد به المعنى الآخر . فالأول كما فى البيت ههنا فان



الضمير من حسنهما راجع الى الخاتمة مراد بها المعنى الأول وهو الموت على الإسلام والايان والضمير من يمينها راجع الى الخاتمة أيضاً مراد بها المعنى الثانى وهو هذه المنظومة ومن هذا النوع قول البحرى :

فسقى الغضا والساكنيه وان هم شبهه بين جوائحي وضلوعى  
ومن النوع الثانى قول جرير :

اذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وان كانوا غضابا  
قلت : والاستخدام لا ينحصر فى الضمير كما قاله غير واحد فيكون باسم الاشارة كقول العلامة الاديب الشهاب الخفاجى :

رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره متمم لج فى الاشواق خاطره  
ويكون بالاسم الظاهر كقول أبى العلاء المعرى :

قصد الدهر من أبى حمزة الاوّا ب مولى حجى وخذن اعتقاد  
وفقيهاً افكاره شذن للنعمان مالم يشده شعر زياد  
فالنعمان يحتمل أبا حنيفة رضى الله عنه وابن المنذر ملك الحيرة وفقهياً يخدم  
الأول وشعر زياد وهو النابغة الذبياني يخدم الثانى ويكون بالتمييز كقول الأديب  
محمد بن نجم الدين الصالحى الدمشقى :

أخت الغزاة اشراقاً وملتفتاً لها لدى السمع لذات ونشوات  
وهو مصدر لاضمير فيه كما ترى وقد أغرب سيدنا عمر بن الفارض قدس سره  
إذ استخدم بالاستثناء فى قوله :

أبدأ حديثى ليس بالمبسو خ إلا فى الدفاتر  
فلاستثناء يخدم المعنى الثانى وهو الكتابة وقد يكون الاستخدام متعدداً كقول  
العلامة ابن الوردى

بنت العين جارية بطلعتها وبجراها

والابتداء الافتتاح والشروع فى الشئ وأل فيه للعهد الحضورى كقوله تعالى  
(اليوم أكملت لكم دينكم) ويعترض عليه من تعديته بمن الابتداء الى غيره مع أنه  
نفسه ليس مباركاً فضلاً عن أن تتعدى بركته الى غيره قال النبي صلى الله عليه وسلم  
« كل أمرضى بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم الخ » فلو كان نفس الابتداء  
مباركاً لما قال صلى الله عليه وسلم « فهو أوتر أو أجندم أو أقطع » اللهم الاذا قيل أن  
الشروع لما كان فى نظم مسائل من العلم فلا شك انه مبارك ولو قال يؤلى يمين الأصل

فضلا عنها لكان أولى ومقط الاعتراض ومراده على التفسير الأول بركة الشروع في نظم الخاتمة وعلى التفسير الثاني بركة البسملة الخ . أن ينفع بها ثم قال :  
( ويسدل الستر علينا أجمعا وكل من يطلب اخلاص الدعا )

أقول السدل الارغاء والارسال يقال : سدل ثوبه يسدله بالضم والكسر أى أرغاه والستر بكسر السين مايستر به وبالفتح مصدر ستر والمراد الأول وفي كلامه استعارة مصرحة حيث شبه ستر الله عليه بثوب مجامع حصول الاستتار من كل ثم استعار لفظ المشبه به في المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية . وقوله يسدل ترشيح وهو معطوف على حسننها اذ العطف بالواو لا يفيد الترتيب بخلاف سائر حروف العطف والمراد أن يسترنا في الدنيا والآخرة والضمير في علينا الاولى أن يجعل لجميع المسلمين فيكون وكل من يطلب الخ من عطف الخاص على العام وأجمع مفعول لتعمل محذوف تقديره أغنى أو نحوه والالف فيه للاطلاق وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ولا يصح أن يجعل تأكيدا للضمير في علينا لأن أجمع يشترط أن يكون مؤكدا لذى أجزاء وهنا ان جعلنا الضمير في علينا للنظام ومعه غيره لا يجوز أن يكون مؤكدا له لأن حقه أن يقول أجمعين وان جعلناه له خاصة لا يجوز أيضا أن يكون مؤكدا له لما تقدم ثم اذا توفرت الشروط فأكثر ماتستعمل مؤكدة لكل وقد تستعمل مؤكدة غير مسبوق بها وهو قليل . قال بعض الاعراب :

ياليتنى كنت صبيا مرضعا تحملنى الذلفاء حولا اكتعا

اذا بكيت قبائلى أربعما اذا طللت الدهر ابكى أجمعا

وقوله وكل بالجر عطفًا على الضمير في علينا وهو جائز بدون اعادة الخافض وفاقا لابن مالك في الجواز وكثير من النحاة قال في الخلاصة :

وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازما قد جعلنا

وليس عندي لازما اذ قد أتى في النظم والنثر الصحيح مثبتا

فن النثر قراءة حمزة ( واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام ) بجر الأرحام عطفًا على إلهاء المجرور قبالباء ومن النظم ما أنشده سيبويه رحمه الله تعالى :

فاليوم قدبت تهجونا وتشمتنا فاذهب فما بك والايام من عجب

بجر الايام عطفًا على الكاف المجرورة بالباء ومن موصولة مضافة الى كل والاضافة

في اخلاص الدماء بمعنى في والدعاء بالمد واحدا الادعية وقصره لضرورة الشعر  
قال الشاعر :

فهم مثل الناس الذي تعرفونه      وأهل الوفا من حادث وقديم  
فقصر الوفا للضرورة وهو ممدود وقصر الممدود جائز وحكى الاجماع ابن مالك  
وخالفه غيره ثم قال :

( ويكمد الله العدو الثاني      يقذفه في لجة المحسران )

أقول الكمد بالتحريك الحزن الشديد المكتوم وبابه طرب وأل في العدو  
للاستغراق أو للجنس والشأنى المبعوض ويقذفه يرميه وهو معطوف كالأفعال المتقدمة  
باسقاط حرف العطف ومثله يرمحنا وتصفو في البيت الآتي والوجه في الاصل داخل  
البحر واستعارتها للخسران مجاز فتكون الاضافة بمعنى اللام أو في ذلك الاستعارة  
بالكنية والتخييلية والخسران مصدر خسر ضد الربح ثم قال :

( يرمحنا من ناره الوقادة      تصفو لنا مقاصد العبادة )

قوله : يرمحنا بضم الياء من الراحة وهو من اراح الرباعي والضمير في ناره طائد  
على العدو والوقادة بصيغة المبالغة كثيرة الاتقاد وفي ذكر النار استعارة مصرحة  
حيث شبه معاملة العدو بالنار بجامع حصول الاذى من كل ثم استعار لفظ المشبه  
به في المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية والوقادة ترشيح وتصفو فعل مضارع  
من صفا يصفو صفاء بالمد والصفاء خلاف الكدر يقال صفا الإشراب صفاء ومقاصد  
جمع مقصد بكسر الصادان أريد الظرف وافتحها ان أريد المصدر ثم قال :

( والدهر قد أبرز تيجان الصفا      على رجال كلهم أهل وفا )

قوله : والدهر الواو للاستئناف وأبرز أظهر واسناد الابرار الى الدهر مجاز علقى  
كقول المؤمن : أنبت الربيع البقل وتيجان جمع تاج وهو الاكليل و اضافتها الى  
الصفاء بيانية وقصر الصفاء للضرورة وعلى رجال متعلق بأبرز وكل مبتدأ وأهل  
خبره ولا يجوز أن يكون توكيدا لرجال لان رجالا نكرة وكلهم معرفة ولا تؤكد  
النكرة بالمعرفة الاعلى قول بعض الكوفيين اذ لا يلزم عندهم موافقة المؤكد والمؤكد  
تعريفاً وتشكيهاً ومن توكيد النكرة بالمعرفة قول العرجي :

نلتب حولاً كاملاً كله      لا نلتقى الا على منهج

ووفاء مضاف الى أهل وهو بالمد ضد الغدر وقصره للضرورة ثم قال :

( مافيهو جاف ولا منافي تركيبهم في جمعهم اضافي )

قوله : مافيهو فما نافية عاملة عمل ليس وانما عمات ذلك هنا مع كون خبرها متقدما على اسمها لانه جار ومجرور والميم علامة الجمع والواو حرف اشباع متولدة من ضمة الميم اذ الميم اذا كانت علامة للجمع سواء كان الضمير مرفوعا أم منصوبا أم مجرورا جاز أن تضم وحينئذ تتولد تارة من الضمة واو عند الاشباع تلفظ وترسم كما هنا وهذه الواو تسمى واو الصلة وتارة تلفظ فقط ثم اذا كان الضمير مجرورا يجوز أن يكسر الميم ايضاً وحينئذ قد تتولد من الكسرة ياء عند الاشباع لكنها لا ترسم بل تلفظ فقط وجاف بكسر الفاء مع التنوين اسم مامؤخر وجاف اسم فاعل والمصدر جفأ بالمد وهو ضد البر واصل جاف جافي بالضم والتنوين استتقاتب الضمة على الياء فحذفت فالتقاء الساكنين كنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين ومنافي مخالف وهو معطوف على جاف ووقف عليه بالياء على خلاف الافصح اذ الاسم المنقوص الافصح فيه الوقف على ما قبل الياء لا عليها وهو مذهب سيويه وعلى غير الافصح الوقف على الياء فيكتب بها كما هنا وقد وقف بعضهم على والى بالياء من قوله تعالى ( وما لهم من دونه من ولي ولا والى ) ووقف ايضاً على الياء امرؤ القيس في قوله :

تنورتها من أذرعات وأهلها . يثرب أدنى دارها نظر على

. ومعنى بيت شيخنا الناظم ليس في الرجال الموصوفين في البيت قبله تارك لفعل البر ولا مخالف للأخر بل كلهم متفقون في أقوالهم وأفعالهم منزل امتزاجهم واتحادهم منزلة التركيب الاضافي ثم قال :

( صفت لهم مشارب في القرب معنى الى الله العظيم الرب )

قوله : صفت من الصفاء وقد تقدم تفسيره والضمير في لهم طائد على الرجال الموصوفين قبل ومشارب جمع مشرب بفتح الميم والراء مع سكون الشين مصدر ميمي لشرب وفي القرب متعلق بصفة القرب الدنو والى متعلق به والقرب الى الله مجاز أو بمعنى التقرب اليه وأل فيه يحتمل ان تكون عوضاً عن المضاف اليه وهو الضمير على مذهب الكوفيين ويحتمل أن تكون للعهد المعلوم من قوله في جمعهم ومعنى أى معنوية وتقدر الحركات فيه على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين في الاحوال الثلاثة كفتى فيقال فيه تحركت الياء واقتحج ما قبلها

فقلبت ألتا فالتقا سا كنان الالف والتنوين خذفت الالف للتخلص من التقاء الساكنين وقد أُلز في مثل ذلك بعضهم بقوله :

ما معرب اعرابه قدر في حرف ذهب

ولفظ الجلالة علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد وهو اسم الله الاعظم عند الجمهور واختار النووي انه الحى القيوم والعظيم الكبير يقول صفت لهم اى الرجال الموصوفين قبل مشارب معنوية فى القرب الى الله ثم قال :

( قد سعدوا بالائتلاف الوافر وسلموا من وصمة التنافر

سيماهموا على الوجوه لأمحه تقرأ سطورا فى الجباه واضحه )

أقول : قد . تنقسم الى قسمين الى حرفية وتختص بالماضى والمضارع فهى مشتركة بينهما واذا دخلت على الماضى تفيد التحقيق نحو قد قام زيد أو التقريب نحو قد قامت الصلاة وهنا إفادت التحقيق واذا دخلت على المضارع تفيد التقليل نحو قد يجود البخيل أو التكثير نحو قد يجود الكريم أو التوقع نحو قد يقدم المسافر اليوم اذا كان متوقعا قدمه ولا يفصل بينها وبين الفعل الا فى القسم كقول بعضهم :

فقد والله بين لى عنائى بوشك فراقهم صرد يصبح

وقد يحذف بعدها لبليل كقول النابغة الذبياني :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما تزل برحالتنا وكأن قد

أى وكأن قد زالت والى اسمية وتستعمل تارة اسما بمعنى حسب أى كافى وغالب استعمالها مبنية على السكون نحو قد زيد درهم وتلحقها نون الوقاية كثيرا حرصا على بقاء السكون فيقال قدنى درهم وتستعمل بدون النون قليلا فيقال قدنى درهم وتستعمل تارة اسم فعل مضارع بمعنى يكفى نحو قد زيدا درهم وتلحقها نون الوقاية فيقال قدنى درهم ولا تقارحها فلا يقال قدنى درهم كما لا يقال يضربنى زيد . وسعدوا من السعادة وهى ضد الشقاوة والائتلاف حصول اللفة وهى المحبة وأل فيه يحتمل أن تكون للعهد الذهبى المعلوم من قوله تركيبهم الخ ويحتمل أن تكون عوضا عن المضاف اليه وهو الضمير على مذهب الكوفيين . والوافر الكامل . وسلموا من السلامة معطوف على سعدوا . والوصمة العيب . والتنافر التفرق والسياء العلامة والضمير مائد على الموصوفين قبل ولو قال سيماؤها يعنى السعادة لكان أولى لأنها لا تحتاج الى تقدير مضاف بخلاف سيماهمواتها تحتاج الى تقدير مضاف وهو سيماها

سعادتهم على الوجوه الخ وارجاع الضمير الى المصدر جائز . قال الله تعالى (اعدلوا هو أقرب للتقوى) (اقسطوا هو أذكى لكم) والميم من سبيلهم علامة الجمع والواو حرف متولدة من اشباع ضمة الميم وآل في الوجوه يحتمل أن تكون عوضا عن المضاف اليه على مذهب الكوفيين أو للعهد الخارجي وعلى بمعنى في ولائحة لامعة والضمير في تقرأ عائد على السيء والألف فيه مبدلة من الهزمة للوقف عليه وهو قياسى مطرد وواضحة بآئنة أى ظاهرة يقول : قد سعدوا يعنى الرجال الموصوفين قبل بسبب الائتلاف والسلامة من التنافر وسياء السعادة على وجوههم ظاهرة تقرأ كالسطور لوضوحها ثم قال :

.. (وبعد فلنرجع الى المقصود من نظم ما يهزأ بالعقود)

أى وبعد ما تقدم وهى كلمة يثرى بها للانتقال من أسلوب الى أسلوب آخر وهى لاتقع بين كلامين متحدين لكونها للانتقال من غرض الى غرض آخر فلا يقال السلام عليكم وبعد فالسلام عليكم وانما تقع بين كلامين متغايرين بينهما مناسبة فان كانت المناسبة كلية سمي تخلصا وان كان بينهما نوع مشابهة كما هنا سمي اقتضابا مشوبا وان كان بينهما عدم مناسبة أضلا سمي تخلصا محضا ولا تقع آخر الكلام وقد تقع أوله كأنها عقيب الفكر ومعناها تقيض قبل وتسكون ظرف زمان كثيرا وظرف مكان قليلا وهى فى التأليف صالحة للزمان باعتبار اللفظ لأن زمان التلغظ بها بعد زمان البسمة والحمدلة الخ اذا كان ذلك موجودا وهنا وقع زمانها بعد زمان خاتمة الخ اذا قلنا ان الناظم لم يذكر البسمة والحمدلة حالة إرادة النظم ولمسكان باعتبار الرقم . وأصل وبعد أما بعد وقد اختاف فى أول من نطق بها فقيل سيدنا داود عليه السلام وهو الأشهر وقيل أول من تكلم بها سيدنا يعقوب وقيل سيدنا أيوب وقيل سيدنا سليمان وقيل قس بن ساعدة الايادى وقيل كعب بن لؤى وقيل يعرب بن قحطان وقيل سحبان وائل وفى هذا الاخير نظر لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يقولها فى خطبه وهو قبل سحبان اجماعا اذ سحبان كان فى زمن معاوية ولعله أول من تكلم بها فى الشعر كقوله :

لقد علم القوم اليمانون اننى اذا قلت اما بعد أتى خطيبها

وقد نظمت الخلاف بقولى

أتى الخلف أما بعد من كان أولا بها ناطقا داود قيل سليمان

كذلك أيوب ويعقوب يعرب وكعب وقس ثم يتلوه سبحانه  
ثم انها اما أن يذكر المضاف اليه أولا فان ذكر تعين اعرابها نصبا على الظرفية  
أو خفضا بمن تقول جئت بعد زيد ومن بعده وان لم يذكر فلها أربع حالات تبنى  
على الضم في حالة واحدة وتعرب نصبا على الظرفية أو خفضا بمن في الثلاث الحالات  
فالحالة الأولى وهي التي تبنى فيها على الضم ان يحذف المضاف اليها وينوى ثبوت  
معناه فقط والحالة الثانية ان يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه فقط والحالة  
الثالثة ان يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه ومعناه والحالة الرابعة أن يحذف  
المضاف اليه ولا ينوى لاثبوت لفظه ولا معناه وفي هذه الحالة الرابعة تنون لزوال  
الإضافة وفي مثل ذكرها هنا في النظم لا يصلح هذا الوجه لعدم وجود ألف بعد  
الدال الاعلى لغة ربيعة فدل على انه حذف المضاف اليه ونواه والوجه الاول وهو  
بناؤه على الضم هو المشهور على الالمنة والواو يصح أن تكون لعطف ما بعدها  
على ما قبلها وهو الخاتمة عطف قصة على قصة وهي معمولة لفعل محذوف تقديره  
يقول أو نحوه فتكون الفاء زائدة أى ويقول بعد الخاتمة الخ لترجع الخ فتكون  
الواو عاطفة للجملة يقول على جملة خاتمة ويصح ان تكون الواو للاستئناف فكون  
الفاء زائدة أيضا ويصح أن تكون نائبة عن اما للاختصار لدلالة الفاء عليها وآتى  
بها الناظم اقتداء بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وأصحابه فقد كان يأتي بأصلها في خطبه  
وكتبه حتى رواه بعض الحفاظ عن أربعين صحابيا وكذلك الصحابة رضوان الله  
عليهم أجمعين كانوا يأتون به فذكرها سنة واما نائبة عن مهما وأصل الكلام مهما  
يكن من شيء بعدما تقدم من الخاتمة وما بعدها فلنرجع الخ فهما مبتدأ والاسمية  
لازمة لها ويكن فعل الشرط والفاء لازمة له وجملة هو الخبر على الصحيح وهي تامة  
وفاعلها ضمير مستتر فيها يعود على مهما ومن شيء بيان لمهما ولا يصح كون شيء  
هو الفاعل ومن زائدة لخلو الخبر عن رابط يعود على المبتدأ حذفت مهما ويكن  
وأقيمت أمامهما ثم حذفت أما وعوض عنها الواو فهي نائبة عن أما ويصح أن  
تكون الفاء في قوله فلنرجع زائدة على توهم اما اشعار بالزوم ما بعدها على ما قبلها  
والعامل فيه على القول بأنه من متعلقات الشرط فعل الشرط والتقدير مهما يكن من  
شيء بعدما تقدم أو لما أو الواو النائية عنها وعلى القول بأنه من متعلقات الجزاء كانت  
معمولة للجزاء والتقدير مهما يكن من شيء فأقول بعد ما تقدم لنرجع الخ ونرجع

فعل مضارع مجزوم بلام الامر وجزم لام الامر الفعل المضارع المبدوء بالنون مبنيًا للفاعل كما هنا قليل . ومن ذلك قوله تعالى ( ونحمل خطاياكم ) ولام الامر مكسورة عند غير قبيلة سليم حملها على لام الجر واسكانها بعد الفاء والواو كما هنا أكثر من تحريكها للتخفيف حملا على قولهم في كتف بسكون التاء فزالت الفاء والواو منزلة فاء فعل واللام بعدهما بمنزلة عينه فأبدلوا كسرتها بسكون والمقصود المطلوب وأل فيه للعهد الذهني والمعهود هو نظم الجماعة المبين بقوله من نظم الح . ومن نظم بيان المقصود والنظم التأليف وضم شيء إلى شيء آخر وهو مصدر نظم وبابه ضرب يقال نظم اللؤلؤ : جمعه في سلك وأصل النظم في اللغة ادخال اللاك في السلك وفي الاصطلاح الكلام المثني الموزون قصداً وما مضافة الى نظم ويصح أن تكون ماموصولة وجملة يهزأ صلة الموصول والعائد الضمير المستتر فيه ويصح أن تكون نكرة وجملة يهزأ صفتها ويهزأ يسخر . وبالعقود متعلق به والعقود جمع عقد بكسر العين وسكون القاف : القلادة وانما وصف نظمه بأنه يسخر بالعقود مبالغة في حسن اثتلافه وتناسب ألفاظه ومعانيه . ومعنى البيت ظاهر ثم قال الناظم :

( لا عيب فيه غير أن الفائدة على مرديد الخط منه عائدة )

أقول : لانا فيه للجنس وغيب اسمها وفيه متعلق بمحذوف خبرها والضمير راجع الى ما يهزأ في البيت قبله والعيب معروف وغير بمعنى سوى وتكون بمعنى لا كما في قوله تعالى ( فن اضطر غير باغ ) أي جائماً لا باغياً وبمعنى الا اسم ملازم للاضافة في المعنى ويجوز أن يقطع عنها لفظاً ان فهم المعنى وتقدمت عليها ليس قال العلامة ابن هشام وقولهم لا غير لحن وهو مردود بأنه مسموع ومستعمل ، وأنشد ابن مالك في شرح التسهيل في باب القسم مستدلاً بقول الشاعر :

جواباً به تنحو اعتمد فوربنا لمن عمل أسلفت لا غير تسأل

ووافقه على ذلك ابن الحاجب وصاحب القاموس والرضي ولا فرق بين المنفية بليس أو بلا كما نص على ذلك الزمخشري في المفصل وهي لا تتصرف بالاضافة لشدة توغلها في الابهام وقد تكون للاستثناء كما هنا والاستثناء هنا منقطع واذا كانت للاستثناء أعزبت اعراب الاسم التالي إلا في ذلك الكلام فتنصب في جاء القوم غير زيد وتجييز النصب والرفع في ما جاء أحد غير زيد واذا أضيفت الى مبنى جاز بناؤها على الفتح كقول أبي قيس بن الاسلم :



لم يمنع الشرب منها غير أن نطقته حمامة في غصون ذات أو قال

والمصدر المنسبك من أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مضاف إلى غير وان  
بفتح الهمزة وتشديد النون للتوكيد والفائدة اسمها وسكنت للضرورة وهي ضد  
الخشاسة . ومنه متعلق بها والضمير راجع إلى ما يهزأ وعائدة راجعة خبر أن وعلى مرید  
الخط متعلق بها ومرید طالب والخط هو النقوش الموضوعات لالفاظ مخصوصة بواسطة  
القلم وآل فيه للعهد الخارجي . والأقلام المستعملة قديماً أربعة عشر قلماً وهي : قلم  
الطومار وقلم الثلث وقلم التوقيع وقلم المحقق وقلم الرقاع وقلم الريحان وقلم النسخ  
وقلم الحواشي وقلم الفصاح وقلم الغبار وقلم الأشعار وقلم المزدوج وقلم المسلسل  
وقلم المعجز ، وقد نظمها ابن جابر سوى البيت الأخير فن نظمى بقوله :

تعلیق ردفاك بالخصر النحيل له ثلث الجلال وقد وفته أجفان  
خد عليه رقاع الروض قد خلعت وفي حواشيه للصدغين ريحان  
خط الشباب بطومار العذار به سطرأ ففضاحه للناس فتان  
محقق نسخ صبرى في هواه ومن توقيع مدمعى المنثور برهان  
ياحسن ما قلم الأشعار خط على ذاك الجبين فلا يسلوه انسان  
أقسمت بالمصحف السامى وأحرفه مامر بالبال يوما عنك سلوان  
ولا غبار على حيي فعندك لى حساب شوق له فى القلب ديوان  
مسلسل الوجد روى الدمع من دوجا عن معجز النطق فالسكين حيران

والذى ذكره الكتاب أن أصول الأقلام سبعة وهي السبعة الأولى ، فقلم

الطومار كان يكتب به في الزمن القديم السجلات ، وقلم الثلث كان يكتب به عن  
السلطين من مقاليد التواب السكبار والوزراء والقضاة ، وقلم التوقيع ويسمى أيضاً  
خفيف الثالث كان يكتب به مناشير الأمراء وله شرط وهو أن لا تنقطع حروفه ولا  
تشكل في اصطلاحهم ، وقلم المحقق كان لا يكتب به إلا المصاحف وله شرط وهو أن  
لا يكون فيه واو ولا ميم ولا هاء مطبوسة وهو في ثمانية الثلث وقلم الرقاع كان  
يكتب به عن السلطان المكاتبات ، وقلم الريحان وهو خفيف المحقق ويشترط فيه ما يشترط  
في المحقق ، وقلم النسخ كان يكتب به كتب العلوم وغيرها ، وقلم الحواشي كان يكتب  
به الحواشي في الكتب المجلدة وهو منسلخ من قلم النسخ ، وقلم الفصاح سمى فضاحاً  
لأنه يوضح به الكاتب وقلماً كتب به إلا العراف وفي البيت نوع من أنواع البديع

وهو تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو أن ينفي صفة ذم ثم يستثنى صفة مدح كقولك لا عيب في زيد إلا أنه كريم وهنا كأنه قال لا عيب في ما يهزأ بالحقود إلا هذا العيب وهو حصول الفائدة منه العائدة على مريد الخط وهذا ليس بعيب بل هو نهاية المدح فهو تأكيد للمدح بما يشبه الذم لأن قوله غير أن الفائدة يوم أن ما يأتي بعده ذم فإذا كان مدحاً فقد تأكد المدح ومن هذا النوع قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتاب  
ومن باب تأكيد الذم بما يشبه المدح عكس هذا الباب قول بعضهم :

بيض المطايع لا تشكو ولا تدم      طبخ القدور ولا غسل المناديل  
لأن كل النار في معنى بيوتهم      الافتائل سرج أو قناديل

ثم قال الناظم :

( لاسيما أن حِفْ بالقبول      من منصف وأول المقول )

( فيكره الخط الدقيق إلا      أن ضاق عنه الرق لو تمجلى )

( وكان من يكتب دائم السفر      ولم يفارق كتبه فليغتر )

أقول : لاسيما نافية للجنس وسي كمثل وزنا ومعنى اسمها وخبرها محذوف وجوبا تقديره ثابت أو حاصل وأصله سيو بكسر فسكون قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق أحدهما بالسكون وأدغمت الياء في الياء كما هو القاعدة ثم ضم إليها ما وما إما مصولة أوزائدة وسي كلمة تفيد أن ما بعدها أولى بالحكم مما قبلها لأداة استثناء كما توجه به بعضهم وهي تشدد وتخفف وحف مبني للمجهول وجماعته خبر كان المحذوفة مع اسمها والحف يطلق على معان منها الكرامة التامة وهو المراد هنا والقبول ومن منصف متعلقان بحف وال في القبول للعهد الذهني الصادق على الاستحسان والقبول والمنصف العادل وأول مبتدأ وهو ضد الآخر والمقول لفظ دال على معان مخصوصة مضاف إليه وجملة يكره خبر المبتدأ والفاء فيه زائدة ويكره مبني للمجهول من الكراهة . والخط تقدم تفسيره والمراد به الخط العربي . والدقيق ضد الجليل والجليل العظيم وكره ذلك خوفاً من أن لا ينتفع به من في نظره ضعف وربما ضعف نظر كاتبه بعد ذلك فلا ينتفع به وقد قال الامام احمد بن حنبل رحمه الله تعالى لابن عمه حنبل بن اسحاق وراه يكتب خطاً دقيقاً : لا تفعل أحوج مما تكون إليه يخونك . ويكره أيضاً في كل اسم مضاف إلى الله نحو عبد الله

وعبد الرحمن ابن فلان كتابة عبد في آخر السطر واسم الله مع ابن فلان أول السطر الذي بعده وقال بعضهم بجرمة ذلك ويسكره أيضاً في رسول الله أن يكتب رسول آخر السطر والله صلى الله عليه وسلم أول السطر الذي بعده وكذا ما أشبهه من المبهمات والمستبهمات كأن تكتب قاتل في آخر السطر من قوله قاتل ابن صفية في النار وابن صفية في أول السطر الذي بعده وكرهوا أيضاً جعل بعض الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول الذي بعده وسواء كانت مضافة أم لا ويكره الرمز إلى الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يحرف او حرفين كمن يكتب صلعم بل يكتبها بكاملها ويقال ان أول من رمز لها بصلعم قطعت يده وينبغي أن لا يصطلح مع نفسه في كتابه برمز لا يعرفه الناس لئلا يقع غيره في حيرة في فهم مراده فان فعل ذلك فليبين في أول الكتاب أو آخره مراده كما هو اليوم عمل أرباب الحواشي وقد اصطلح بالرمز أهل كل مذهب وكل فن وذلك مشهور ومعروف فلا حاجة الى ذكره ثم اذا وجد في كتاب سقوط أو سقط منه حال الكتابة أو أراد زيادة كلام فيضع رمزا في موضع السقط بالاعداد كما هو عمل المتأخرين ويكتب الساقط أو المراد زيادته في الهامش ويرمز اليه بذلك العدد ثم ان كان الساقط من نفس الكتاب فيضع آخره لفظ صح ليعلم انه من نفس الكتاب وان كان خارجا عنه أى من غير الاصل بأن كان شرحا أو بيان غلط ونحو ذلك فيكتب لفظ انتهى أو بالرمز اليه بلفظ اه ليعلم انه ليس منه . وأما المتقدمون فكانوا يضعون في موضع السقط في السطر خطاً صاعداً فوق معطوفين السطرين عطفة يسيرة الى جهة الحاشية التي يكتب فيها الساقط ويسمى عندم بالمحقق بفتح اللام والحاء أخذاً من الالحاق وهو الزيادة واذا كان في نفس الكتاب كلمة غير واضحة فليكتبها بالهامش ويضع فوقها لفظ بيان أو بالرمز له بلفظ ن وأما اذا وقع في الكتاب ما ليس منه نفي إما بالضرب عليه أو بحكة أو بكشطه أو بمحوه بان تكون الكتابة في لوح أو ورق صقيل جداً في حال طراوة المکتوب وأولاهما الضرب فقد قال الرامهرمزي قال أصحابنا الحك تهمة وينبغي تحقيق الخط دون مشقة وتعليقه قال ابن قتيبة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه شر الكتابة المشق وشر القراءة المذرمة وأجود الخط أيئنه انتهى . والمشق سرعة الكتابة مع البعثرة وتسقط الكراهية اذا كان الرق ضيقاً أو كان الكاتب كثير الأسفار ويحمل كتبه معه فليكتبها دقيقة ليخف حملها والرق بفتح الراء وبالكسر لغة قليلة

له معان : منها الصحيفة البيضاء وهو المراد هنا وعلم الخط هو أحد العلوم العربية  
الاثنى عشر المنظومة في قولي :

نحو وصرف لغة معان عروض قرض الشعر مع بيان

قافية انشاء خط اشتقاق تاريخ ذى علوم عرب باتفاق

ولو أبدلوا علم التاريخ بعلم التجويد لكان أولى اذ لاتعلق لعلم التاريخ بالألفاظ  
العربية . واعلم انه ينبغي لكل شارح في فن أن يعرفه قبل الشروع فيه ويتصور  
قروما ثلاثة من المبادئ العشرة المنظومة في قوله :

عشر مبادئ كل فن حد موضوع غاية ومستمد

ونسبة فضل واسم واضع مسائل وما قضاه الشارع

وهي الثلاثة الأول التي هي الحد والموضوع والغاية وهي الفائدة وان عرفها  
جميعها كان أولى . فلهذا العلم علم تعصم مراعاته من الخطأ في الخط . وموضوعه  
الكلمات التي يجب اتصالها ببعضها والتي يجب انفصالها من بعضها والحروف التي  
تبدل والحروف التي تزداد والحروف التي تنقص وهو منحصر في هذه الاربعة  
لاغير ومثال الجميع كلا وكل ما وسؤال ورئال ومائة وكلوا ومما وعمما ومم وعم .  
وفائدته حفظ الانسان من الخطأ واللعن اذ الخطأ فيه يعد لحناً وضبط الالفاظ  
من النسيان واستمداده من القواعد النحوية والاصول الصرفية ونسبته الى  
البنان كنسبة النحو لسان فيعصم البنان عن الخطأ في الكتابة كما أن النحو  
يعصم اللسان عن الخطأ في الكلام . وفضله احتياج كل علم اليه ولا غنى له عنه  
في الغالب اذ تدوين العلوم وحفظها متوقف على الكتابة واسمه علم الخط ويقال له  
علم الرسم ويقال له أيضا علم الهجاء وترجم له بهذا الأخير ابن مالك في التسهيل  
وواضعه قال الجلال السيوطي في المزهر يروي ان آدم عليه السلام أول من كتب  
الكتاب العربي والسرياني وسائر الكتب الاثنى عشر . قالت وهي الحيرية والتبطينية  
والبربرية والاندرلسية واليونانية والهندية والصينية والرومية والفارسية  
والعبرانية وان الكتابات كلها من وضعه كان قد كتبها في طين وطبخه يعني أحرقه  
ودفنه قبل موته بثلاثمائة سنة فبعد الطوفان وجد كل قوم كتابا فتعلموه بالهام  
المهي وتقبلوا صورته واتخذوه أصل كتابتهم قال وفي رواية أخرى ان أول من  
خط بالعربي اسماعيل عليه السلام وان حروفه كلها كانت متمصلة حتى الألف والراء

بعكس الحيرية الى أن فصلها من بعضها ولداه قي دار والهميسع . وقيل إن أول من وضع الكتاب سيدنا ادريس عليه السلام لأنه أول من خط بالقلم . قال العلامة الحلبي في السيرة : فالمراد به خط الرمل وفيه نظراً لأن الرواية أول من خط بالقلم ادريس كافي الجلالين . قات ولعل سيدنا ادريس أول من استخراج ما كتبه سيدنا آدم عليهما السلام كما قاله بعضهم . وقال بعضهم أول من خط بالعربية يعرب بن قحطان وكان يتكلم بالعربية والسريانية . وقال العلامة الحلبي في السيرة : الصحيح أن أول من كتب بالعربي من ولد اسماعيل زار بن معد بن عدنان . وروى ابن الكلبي عن عوانة قال أول من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مرامر بن مرة وأسلم بن سدره وكذا عامر بن جذرة وهم عرب من طيء تعلموه من كاتب الوحي لسيدنا هود عليه السلام ثم علموه أهل الانبار ومنهم انتشرت الكتابة في العراق الحيرة وغيرها فتعلمها بشر بن عبد الملك وكان له صحبة بحرب بن أمية القرشي جد معاوية بن أبي سفيان فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب أخت أبي سفيان فتعلم منه جماعة من أهل مكة فهذا كثير من يكتب بمكة من قريش قبل الاسلام . وانما قيل له خط الجزم لأن الخط الكوفي كان قبل وجود الكوفة يسمى الجزم لكونه مجزوم - أي اقتطع - من الخط الحيري وهو المسمى بالسند وهو خط أهل اليمن قوم سيدنا هود عليه السلام وكانت حروفه كلها منفصلة . وقال ابن دريد في المجهرة : أول من كتب بخطنا هذا عامر بن جذرة ومرامر بن مرة الطائيان ثم سعد بن مسبل . وقال شرقى بن القطامي : ان أول من وضع خطنا هذا رجال من طيء منهم مرامر بن مرة . وقال المدائني : أول من كتب بالعربية مرامر بن مرة من أهل الانبار ويقال من أهل الحيرة قال وقال سمرة بن جندب نظرت في كتاب العربية فإذا هو قد مر بالانبار قبل أن يمر بالحيرة ويقال انه سئل المهاجرون من قريش من أين تعلمتم الخط ؟ فقالوا من الحيرة وسئل أهل الحيرة من أين تعلمتم الخط ؟ فقالوا من الانبار ومرامر بن مرة بضمهما وجذرة مخركة وواضع الخط على هذه الضوابط التي نكتب بها - علماء البصرة والكوفة فانهم أسسوا ضوابط هذا الفن وبنوها على أقيستهم التحوية وأصولهم الصرفية وسموها علم الخط القياسي أو الاصطلاحي أو المخترع وقالوا ان رسم المصحف العثماني سنة متبعة مقصورة عليه فلا يقاس ولا يقاس عليه وقد كانت الكتابة في المصاحف وكتب الحديث وغيرها بحروف الجزم ( ٢ - شرح التكميل )

التي سميت فيما بعد بالخط الكوفي كما تقدم واستمرت على ذلك مدة نحو ثلاثة قرون الى أن ظهر ببغداد الوزير الكاتب أبو علي محمد بن علي بن مقله المتوفى سنة ٣٢٨ ثمان وعشرين بعد الثلاثمائة ونقلها أواخر القرن الثالث من الخط الكوفي الى هذه الصورة ثم جاء بعده أبو الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٤٢٣ ثلاث وعشرين بعد الاربعائة فزاد في تعريبه وهذب طريقة ابن مقله وكساها طلاوة وحسناً ثم تلاه الشيخ حمد الله الاماسيوي فأجاد الخط بحيث لا مزيد عليه ، وبخط ابن مقله يضرب المثل . ونقل الصفدي في الطردان جودة الخط انتهت الى رجلين من أهل الشام وهما الضحاك واسحاق بن حماد وكان الضحاك في خلافة السفاح واسحاق في خلافة المنصور والمهدي ثم انتهت جودة الخط وتحريره الى الوزير أبي علي بن مقله وأخيه عبد الله وولدا منه طريقة اخترطها وتفرده عبد الله بالنسخ والوزير أبو علي بالدرج وكان السكال في هذه الصناعة للوزير فانه الذي هندس الحروف واجاد تحريرها وأسس قواعدها ومنه انتشر الخط في مشارق الارض ومغاربها وقد تفتن الترك في تحسين الخط وتنويعه فاخترعوا خط التعليق والرقعة وأوصلوا النسخ والثلث الى أقصى درجات الحسن والاتقان كما هو مشاهد ومسائله فضاياله الباحثة عن أحوال موضوعه كقولنا ان تاء التأنيث في نحو قامت يجب أن تكتب غير مربوطة وفي نحو رحمة يجب أن تكتب مربوطة \* وحكم الشارع فيه انه فرض كفاية وفي البيتين الاولين عيب التضمن وهو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده كما هنا وهو نومان : قبيح وجائز فالاول مالا يتم الكلام الا به كجواب الشرط والقسم والفاعل والخبر والصلة . والثاني ما تم الكلام بدونه والحاجة اليه لتكميل المعنى المتقدم فقط كالنعت وغيره من سائر التوابع والفضلات والتضمنين مغتفر للمحدثين في غير نظم المسائل وفي نظم المسائل أكد ثم ليس بعيب ولا تضمنين اذا افتقر أول البيت الاول الى أول البيت الثاني وذلك كقول الاسود بن يعفر :

لما رأيت أن شيب الرأس شامله      بعد الشباب وكان الشيب مشثوما

صدت وقلت أرى شيئاً تفرعه      ان الشباب الذي يعال الجرائما

وكذا ليس بعيب ولا تضمنين اذا ربط شيء من البيت الاول غير كلمة الروي  
بالبيت الثاني وذلك كقول الفرزدق :

كاد الفؤاد تطير الطائرات به      من الخافة اذ قال ابن أيوب

في الدار أنك أن تحدث فقد وجبت فيك العقوبة من قطع وتعذيب  
ثم قال الناظم :

( ويشكل الحرف الذي قد يخفى ولو على مبتدأ (الأوفى) )  
( أن ينقط المهمل من أسفل لا جاء قبل الجيم التباس حصلا )

قوله ويشكل معطوف على يكره وبابه نصر والشكل في اللغة له معان : منها صورة الشيء وهيئته وفي الاصطلاح تقييد الحروف بالعلامات الدالة على الحركة المخصوصة أو السكون أو الهمز أو المد أو التنوين أو الشدة . والنقط مصدر تقط وبابه نصر وقد اصطلح علماء الخط على تسمية ما كان منقوطة من الحروف بالمعجم وما لم يكن منقوطة بالمهمل ثم ليس كل منقوط يوصف بالمعجم ولا غير المنقوط بالمهمل وإنما يوصف بأحد الوصفين المعجم والمهمل الحرفان المشتركان في الصورة الخطية كالحاء والراء والواو والياء فيوصف المنقوط بالمعجم وغير المنقوط بالمهمل ثم الباء والتاء والثاء والياء لا توصف بالمعجم بل الباء توصف بالوحدة والثاء توصف بالثنائية الفوقية والثاء توصف بالثلثية والياء توصف بالياء التحتية وكذا الظاء يقال فيها المشالة والضاد يقال فيها الساقطة ولا يقال حروف المعجم على غير حروف العربية وكان عند السابقين النقط والشكل بمعنى واحد ولذلك قال الحافظ الجلال السيوطي في المزهر أول من نقط المصحف أبو الأسود الدؤلي فيكون المراد بالنقط الشكل لا النقط أزواجاً وأفراداً المميز بين الحرف المعجم والمهمل لما سيأتي أن الواضع للنقط نصر الليثي . قلت وإنما كان النقط والشكل بمعنى واحد عند السابقين لأن الشكل كان بالنقط حين وضعه أبو الأسود إلى أن نقله العلامة الخليل بن أحمد إلى هذه الصورة كما سيأتي . وأعلم أنه ليس في غير الحروف العربية تقط إلا ما ندر بخلاف العربية فإن الأكثر منها مقروط وقد كان المتقدمون لا يشكلون الحروف ولا ينقطونها للاستغناء عن ذلك لكونهم عرباً لا يعرفون اللحن ثم لما اختلط العرب بالمعجم وتغيرت ألسنتهم وتولى زياد بن أبيه العراقي أيام معاوية بعث إلى أبي الأسود الدؤلي زياد أن يعمل شيئاً يكون اماماً تنتفع به الناس وتعرب به كتاب الله تعالى فاستعناه من ذلك إلى أن سمع قارئاً يقرأ أن الله يرى من المشركين ورسوله بكسر اللام فقال ما ظننت أن أمر الناس صار إلى هذا وفي بعض الروايات قاله عز وجل الله أن يرى أمر رسول الله فرجع إلى زياد وقال أنا أفعل ما أمر به الأمير فليبلغني الأمير كاتباً لقناً لبقاً

يفعل ما أقول فأني به فقال له أبو الأسود إذا رأيته قد فتمت في الحرف فانقط  
نقطة على أعلاه وإن ضمنت في فانقط نقطة بين يدي الحرف وإن كسرت في فاجعل  
النقطة تحت الحرف فإن أتبع لك شيئاً من غنة فاجعل مكان النقطة نقطتين ففعل  
ذلك . وأما بقية الشكل كالشدة والمدة والقطعة والصلة فلا يستفاد انه من وضعه  
ولعل الذي كله الامام الخليل بن أحمد القراهيدي واضع علم العروض حين نقل  
الشكل من النقط الى ما هو عليه الآن أو نصر بن عاصم الليثي حين وضع النقط  
أفراداً وأزواجاً لما أمره الحجاج بن يوسف الثقفي بوضع النقط حين كثرت التصحيف  
بالعراق . ثم الحروف التي تكتب بالعربية معروفة والمنقوطة منها خمسة عشر والباقي  
غير منقوطة وكل ذلك معروف . والخفاء ضد الوضوح . والمبتدئ الذي لم تكن له  
ملكة في قراءة الكتابة وإنما أختير أن يشكل الحرف خوفاً من الغلط في فهم الحرف  
وفهم من قول الناظم انه لا يشكل الا المشكل وهو الصواب . والأوفى الا يتم وفي  
البيتين عيب التضمين وقد سبق الكلام عليه . والفاء في فيالجيم للتعايل والمعنى لانه  
يحصل الالتباس بالجيم . وقوله لاء معطوف على المهمل وهذان اللفظان أعني الجيم  
والحاء اسمان لجه وحه وكذا يقال في بقية حروف الهجاء كما في شرح الشيخ خالد على  
الأجرومية وقد اختار شيخنا الناظم النقط أسفل المهمل تبعاً لجمع منهم الحافظ  
السيوطي قال العلامة البلقيني يستدل لذلك بما رواه المرزباني وابن عساكر عن  
عبيد بن أوس الغساني قال كتبت بين يدي معاوية كتاباً فقال لي : يا عبيد ، أرقش  
كتابك فاني كتبت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا معاوية ، أرقش  
كتابك قلت : وما رقصه يا أمير المؤمنين ؟ قال : أعط كل حرف ما ينوبه من النقط  
قال البلقيني : فهذا عام في كل حرف . واختلف في كيفية نقطها ، قيل : يجعل تحت الدال  
والراء والسين والصاد والطاء والعين النقط الذي في نظائرها . واختلف في نقط السين  
من تحت ، فقيل : كصورة النقط من فوق وقيل لأجل يجعل من فوق كالإثافي ومن  
أسفل مبسوطة صفاً . وأما المتأخرون فقد اختلفوا خلاف ذلك فلا ينقطون الا المنقوطة  
وهو معلوم كما هو مشاهد . وأل في الحرف املا لا استغراق أول الجنس وقد للت تحقيق \*  
ثم اعلم أن الأصل كتابة اللفظ بحروفه التي لفظ بها مع تقدير الوقف عليه والابتداء  
به فتكتب تاء نحو ثمرة ورحمة ومسلة بالهاء لأن الوقف عليها بالهاء كما سيأتي وتكتب  
تاء نحو بنت وأخت ومسلمات وقامت وربت بالتاء لأنها لا يوقف عليها بالهاء كما سيأتي



الكلام على ذلك في بحث الكلام على الهاء إن شاء الله تعالى وتكتب نون إذن بالنون  
 إن وقف عايتها بها وهذا هو المختار وإن لم يوقف عليها بالنون فتكتب بالألف وهو رأى  
 الجمهور كما سيأتى في بحث الكلام على إذن إن شاء الله تعالى ويكتب لمندغم من كلمتين بأصله  
 اعتبارا بالأصل وبالوقف فلا اعتبار بالأصل نحو والليل فتكتب بلامين إذ أصله ليل  
 خلافا لجمع فانهم قالوا يحذف أحد اللامين ورجحوا لام الكلمة والاعتبار بالوقف  
 نحو وهو الغفور الرحيم فتكتب الألف واللام من الرحيم اعتبارا بالوقف ويكتب  
 التنوين اللاحق للاسم المنصوب ألفا مراعاة للوقف عليه بها نحو رأيت زيدا بخلاف  
 غير المنصوب فلا يكتب لذهابه عند الوقف وإنما قلنا مع تقدير الابتداء به لأجل  
 كتابة همزة اسم واثنين واثلتين ونحو ذلك مما فيه همزة الوصل وهو منحصر في  
 ثلاثة أنواع وسيأتى بيانها في بحث همزة الوصل فانه يكتب بالهمز وإن سقطت في  
 الدرج اعتبارا بالابتداء وإنما سقطت همزة البسمة لسكثرة الاستعمال وهى خاصة  
 فيما إذا أضيفت للفظ الجلالة وكانت البسمة مكتوبة بتمامها ولم يذكر متعلقها بخلاف  
 ما إذا أضيف لغير لفظ الجلالة نحو باسم ربك خلافا للقراء أولم تكتب بتمامها أو ذكر  
 متعلقها فانها تكتب وهمزة اسم لعارض وهو إذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو  
 اسمك زيد أم عمرو وهمزة ابن وابنة لعارض ويقع في ثلاثة مواضع (الاول) إذا  
 دخلت على الهمزة همزة الاستفهام كقولك مستفهما : ابنك هذا وابنتك هذه ؟  
 بفتح الهمزة فيهما (الثاني) إذا دخلت عليهما ياء النداء نحو يا ابن فلان وابنة فلان  
 فتحذف ألفهما كراهة اجتماع ألفين فيهما وقيل : المحذوف ألف النداء لاهمزتهما  
 (الثالث) إذا وقع بين علمين متناسبين بأن يكون ثانيهما أبا للسابق ولو تنزيلا  
 ولا فرق بين أن يكون العلم اسما أو كنية أو لقباً كما قاله غير واحد ولهذا الثالث  
 عشرة شروط : (أحدها) أن لا يكون الاول (الثاني) أن لا تقطع همزتهما بالضرورة  
 وزن (الثالث) أن يكونا متصلين بالعلم الاول على أن الثاني نعت للاول (الرابع) أن  
 يكون النعت غير مقطوع (الخامس) أن لا يكون الثاني بدلا من الاول (السادس)  
 أن لا يكون خبرا عنه (السابع) أن لا يكون الاول مستفهما عنه نحو هل زيد ابن عمرو  
 وهل هند ابنة زيد إذا التقرير هو ابن عمرو وهى ابنة زيد (الثامن) أن لا يكونا  
 أول السطر (التاسع) أن يكونا غير مضاعفين الى ضمير (العاشر) أن  
 يكون كل منهما مفردا لامثنى ولا مجموعا فتى وجدت هذه الشروط وجب حذف

الهمزة ووجب ترك تنوين العلم الاول لفظا وان فقد شرط منها وجب اثبات  
الهمزة وتكتب ألفا كما سيأتى بيان ذلك وتكتب فى مواضع وقد نظمها بعضهم  
لكن جرى فى بعضها على خلاف ماتقدم وأسقط بعضها بقوله :

قد أثبتوا ألف ابن فى مواضع من      كلامهم كآبنة خذها بتصوير  
إذا أضيف لاضمار رضا ابنك أو      لجدته مثل عمار ابن منصور  
أو أمه نحو عيسى ابن البتول سما      أو كان فى خبر يحيى ابن مشهور  
أو كان مستفهما عنه كقولك هل      زيدا بن عمرو أم ابن القاسم الصورى؟  
أو كانت تثنية كالمرتضى وأبو      خديجة ابننا على مشرق النور  
أو عكس ذلك بأن قدمت تثنية      كالخالد ابن يسر وابن ميسور  
أو جاء الابن بغير اسم تقدمه      نحو ابن موسى وزيدوا بن مذكور  
أو كان أول سطر أو دعا سبب      لقطع همزته فى نظم منشور  
كجاءنا خالد ابن الوليد وفى      جمع على اثنين فى بعض المناكير  
زيد وعمرو ويحيى ابنو أبى رجب      جاؤا وقد حفظوا هذا بتذكير  
أو جاء لفظا بآية بعده مثلا      كجعفر ابن أبيه صاحب الصور  
أو آخر اسم عن ابن نحو قولك قد      جاء ابن زيد على خير مشكور  
أو حال بينهما وزن كجاء لنا      ردى كظري ابن موسى صاحب الطور  
أو كان نصبا بأعنى فيه مضمرة      كمثل أكرمى زيدا ابن مسرور  
أو بعد اما لشك جاءنى حسن      اما ابن سعد واما ابن منظور  
أو حال بينهما وصف كأكرمنا      يحيى الكريم ابن ميمون بن مجبور  
أو كان من بعد جمع كالعبادة ابن      المرتضى وابن عمرو وابن معمور  
أو كان الابن مضافا لابن أو لأخ      أو عمه كالعللى ابن عصفور  
أو كان الابن منادى نحو حدثنا      موسى ابن مشكور يعنى ابن مشكور  
أو كان بينهما ضبط كقال لنا      سبحانه بالفتح ابن المرتضى الدورى

ثم الحروف التى تختلف كتابتها بما يفرض لها من الابدال أو لمراعاة أصلها  
هى الهمزة وحروف العلة الثلاثة ونون التوكيد الخفيفة ونون اذن ونون التنوين  
وهاء التأنيث وستنكمل على كل فى موضعه إن شاء الله تعالى .

## بحث الكلام على الهمزة

اعلم أن الهمزة قد تكون في أول الكلمة وفي حشوها وفي آخرها أما التي في أولها فلا تخلو إما أن تكون همزة وصل أو همزة قطع وهمزة الوصل محصورة في ثلاثة أنواع كما تقدم ﴿الاول﴾ أل بقسميها وهما الحرفية التي تسمى أداة التعريف ومنها أم في لغة حمير والرائدة كالتى في الحسن واليزيد ﴿الثاني﴾ المصادر التسعة وما تصرف منها من فعل الامر والافعال الماضية وهي الثلاثة الخامسة التي هي افتعال وانفعال وافتعال كافتدار وانطلاق واحمرار مصادر اقتدر وانطلق واحمر والسداسية التي هي استفعال وأفعلال وأفعيعل وأفعوال وأفعلاء وأفعلال بتشديد اللام الأولى كاستخراج واقعساس واخشيان واجلواذ واسلنقاء واقشعرار وكذا أمر الثلاثي سواء كان صحيحاً أو معتلاً كاضرب وانصر وارم واخش وادع ﴿الثالث﴾ الاسماء الاثني عشر المجموعة في قول ابن مالك في الالفية :

وفي اسم است ابن ابنم سمع      واثنين وامرى وتأنيت تبع  
وايمن همز آل كذا وببدل      مدأ في الاستفهام أو يسهل

بجعل ابنة وابنتين واثنين وامراً داخله في قوله وتأنيت سمع ومراده بآل الاسمية وهي التي اسم موصول من المعارف كالتى في الضارب والمضروب وكل واحد من هذه الاثني عشر همزته همزة وصل تكسر في الابتداء الا ايمن وآل فتفتح فيهما ولو سمى بما همزته همزة وصل صارت همزة قطع كما نقله الضبان في باب النداء ﴿تنبيه﴾ علم مما تقدم أن همزة الوصل لا تكون في مضارع مطلقاً ولا في حرف غير آل ولا في ماض ثلاثي ولا رباعي ولا في اسم إلا مصدر الخامس والسداسي والاسماء الاثني عشر المتقدمة

ثم همزة الوصل لا تقع الا في أول الكلمة وتكتب ألفاً وتقع مضمومة في الافعال فقط نحو اسكن ومفتوحة في الاسماء والحروف وذلك في ايمن وآل باقسامها الثلاثة كما سبق ومكسورة في الاسماء والافعال نحو ابن واذهب وهمزة القطع لا تقع الا في أول الكلمة وتقع مضمومة في الاسماء والافعال فقط نحو أم وأبنة وأكرم مبنياً للمجهول ومفتوحة في الاسماء والافعال والحروف نحو أمس وأكرم وأن ومكسورة في الاسماء والحروف فقط نحو انسان والى وأما التي في حشوها والتي

في آخرها فتقعان مضمومتين ومفتوحتين ومكسورتين كما سيأتي بيان ذلك في الامثلة  
ثم الهمزة الأولى الحشوية ويقال المتوسطة لها أربعة أحوال من حيث كتابتها  
الحالة الأولى تكتب ألفا وذلك اذا كانت في أول الكلمة سواء كانت  
مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة ولا فرق بين أن تكون في الاسماء والافعال  
والحروف وكذا اذا كانت في حشو الكلمة لكن بشرط أن تكون بعد فتحة  
وسواء كانت متحركة نحو سأل أم ساكنة نحو رأس ويأكل

﴿ تنبيه ﴾ اذا اجتمع همزتان أحدهما للمتكلم وكانت الثانية ساكنة نحو آمن  
وآثر وآنت فعلت هذا فالجهور على أن الثانية تكتب ألفا تسهلا ولا تحذف خطأ  
ويوضع فوق الأولى علامة المد للدلالة على أن هناك ألفا محذوفة خطأ موجودة  
لفظا وبعضهم يكتب الألف الثانية المسهلة عن الهمزة ألفا ثانية .

الحالة الثانية : تكتب واوا وذلك في موضعين : ﴿ الأول ﴾ اذا وقعت في حشو  
الكلمة مضمومة ، والحرف الذي قبلها متحرك بغير الكسر ، نحو : ارؤس ،  
والنفاؤل . ومن ذلك همزة القطع المضمومة في المضارع والماضي اذا وقعت بعد همزة  
الاستفهام نحو : أؤنبشكم وأؤلني . وهمزة أولاء اذا وقعت بعد هاء التنبيه  
نحو : هؤلاء ، لتوسطها تنزيلا مضمومة وتحذف واو أولاء التي كانت مزيدة  
لمنع الاشتباه وكذا همزة هاء اسم فعل أمر بمعنى خذ تكتب واوا اذا كانت للثنتين  
أول الجماعة نحو هاؤما وهاؤم وهاؤن ﴿ الثاني ﴾ اذا وقعت في وسط الكلمة بعد  
ضم ، نحو سؤال وذؤابة ويؤمى ، سواء كانت الهمزة مفتوحة أم ساكنة كما مثلنا  
الحالة الثالثة : تكتب ياء وذلك في موضعين ﴿ الأول ﴾ اذا كانت مكسورة سواء  
كان الحرف الذي قبلها مضموما أو مفتوحا أو مكسورا أو ساكنا نحو سئل  
ورئيس وبئر ومسائل ﴿ الثاني ﴾ اذا كانت بعد كسرة نحو فئدة ورئال وبئر ، سواء  
كانت الهمزة مفتوحة أم ساكنة كما مثلنا

﴿ تنبيه ﴾ اذا كانت الهمزة المصورة ياء مسبوقة بياء نحو يبيء فانها لا تحذف  
الحالة الرابعة : لا تصور بواحدة من الثلاث المذكورة بل تحذف ولا يكتب شيء  
في محلها وهذا رأى المتقدمين . وأما المتأخرون فانهم يضعون نفس الهمزة في محلها  
مراعاة لتحقيق الهمزة ، وحصروا ذلك في ستة مواضع ﴿ الأول ﴾ اذا وقعت  
مفتوحة بعد ألف نحو تفاعل وعباءة بخلاف ما اذا كانت مضمومة نحو التناؤب

وجزاؤه أو كانت مكسورة نحو : الشائل والبائع فانها ترسم بحرف حركتها .  
 ﴿ الثاني ﴾ إذا وقعت مفتوحة وبعدها ألف لا ترسم ياء مثل جزآن وسماآن .  
 وأما إذا كانت ترسم ياء نحو ينأى والمرأى فان الهمزة لا تحذف بل ترسم ألفاً  
 ﴿ تنبيه أول ﴾ ما كان من الأفعال مثل ينأى إذا دخل عليه جازم أو وقع  
 فعل الأمر منه فان ياءه تحذف وتبقى همزته مرسومة ألفاً كحالته قبل الحذف نحو لم  
 ينأ وأنا عن المعاصى ﴿ تنبيه ثان ﴾ إذا رسمت الألف التي بعدها ياء وكان قبلها  
 واو ساكنة أو ألف فانها تحذف أيضاً نحو السوعى وتراعى ﴿ الثالث ﴾ إذا وقعت  
 مضمومة وكانت مسبوقه بواو ساكنة نحو وضوءك وضوءك بخلاف ما إذا كانت الهمزة  
 مكسورة نحو كوضوءه فانها تكتب بحرف حركتها وكذا يقال في الهمزة المفتوحة  
 بعد الواو الساكنة وانما حذفت ووضعت القطعة في محلها منعاً لوجود الثقل باجتماع  
 واوين إحداهما بدل عن الهمزة ( الرابع ) إذا وقعت مفتوحة وكانت مسبوقه بواو  
 ساكنة أيضاً نحو السموعل والمروءة حملاً لتلك الحالة على حالة ضمها بعد الواو الساكنة  
 ( الخامس ) إذا وقعت مضمومة وكان ما بعدها واو مد محو جاء واو قرءوا لما تقدم  
 ( السادس ) إذا كان ما قبلها ياء ساكنة نحو شيآن وهيئة ويئس غير أن المتأخرين  
 رفعوا لها نبرة تركز عليها القطعة كي لا تفصل حروف الكلمة عن بعضها كما فعلوا  
 في مشثوم ومسثول وليست هذه النبرة بدلا عن الهمزة التي تصور ياء في غير ما هنا  
 بل جعلت لتحقيق الهمزة

وأما الهمزة المتطرفة فلها أربع حالات باعتبار تحرك ما قبلها أو سكونه .  
 الحالة الأولى تكتب ألفاً وذلك إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو قرأ وقرأ وأنشأ  
 وملجأ ومنشأ

الحالة الثانية تكتب واوا وذلك إذا كان ما قبلها مضموماً نحو هذا امرؤ وما  
 هذا الهزؤ

الحالة الثالثة تكتب ياء وذلك إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو مبتدئ ومنشئ  
 وفقى وما أبرئ نفسي

الحالة الرابعة لا تصور بحرف من الحروف الثلاثة بل توضع القطعة في محلها  
 مراعاة لتحقيق الهمزة وهو اختيار المتأخرين وذلك إذا كان ما قبلها ساكناً وله  
 أربعة شروط ( الأول ) أن يكون الساكن صحيحاً ولا يكون ذلك إلا في الأسماء

ولا فرق بين أن يكون ما قبل الحرف الساكن مضموماً نحو جزء وبطاء أم مفتوحاً نحو خبء أم مكسوراً نحو ملء (الثاني) أن يكون معتلاً بالألف سواء كان في الأسماء نحو جزء وعطاء وكساء أو الأفعال نحو جاء وشاء (الثالث) أن يكون معتلاً بالواو سواء في الأسماء نحو وضوء وسوء وشنوء أو الأفعال نحو ينوء ويسوء (الرابع) أن يكون معتلاً بالياء سواء كان في الأسماء نحو شيء وفيء وخطيئة أو في الأفعال نحو يحیی ويسی . ثم الهمزة المتطرفة قد تكون متطرفة تقديرأ كما إذا اتصل بها هاء التأنيث وذلك نحو امرأة وكأمة ومن العرب من يحذفها لفظاً بنقل حركتها إلى ما قبلها فيقول في امرأة وكأمة مرة وكمة وقد استعمل ذلك ابن مالك في ألفيته حيث قال \* ككم رجال أومره \* وحكم هذه الهمزة تكتب في الصحيح ألفاً لأن القاعدة أن كل همزة سكن ما قبلها يجوز نقل حركتها إلى ما قبلها وذلك نحو مسأب على وزن منبر وكأمة فتقول مسأب ككتاب وكأمة كقطعة هذا إذا لم يكن هناك مانع يمنع ذلك فإن كان هناك مانع كخوف اللبس باسم الفاعل كما في هزأة بسكون ثانيه بمعنى مهزوء به فإنه لا يجوز نقل حركتها إلى ما قبلها إذ لو فتح الثاني منها لالتبس بها اسم الفاعل الذي هو هزأة بمعنى أنه هو يهزأ بغيره (تتمة) لا تحذف الهمزة المرسومة ياء المجتمعة مع ياء كافي نحو جزئي والنسائي وتقرئين لأن الأولى من بنية الكلمة ولخوف الالتباس بالنساء المضافات إلى ياء المتكلم في الثانية وخوف الالتباس بتقرين المخاطبة من القرى في الثالثة . والله سبحانه وتعالى أعلم .

### بحث الكلام على الألف

والمراد بها إذا أطلقت الألف اللينة المسماة عند النحاة حرف لين وهي لا تكون إلا ساكنة وما قبلها مفتوح ولا يبدأ بها ولا تقع في أول الكلمة وتقع في حشوها وفي آخرها وهي أصلية غير مبدلة من شيء في الحروف والأسماء المبنية نحو إذا وأولى اسم الإشارة والأولى اسم الموصول بمعنى الذين أو اللاتي وأما الأسماء المعربة والأفعال فلا توجد فيها إلا مبدلة من الهمزة أو الواو أو الياء وتسمى حينئذ الألف المحولة مثل التي في آمن وياع . وأما التي في حشو الكلمة ويقال لها المتوسطة فتكتب ألفاً مطلقاً ولو كان التوسط عارضاً كما إذا اتصل بالفعل ضمير

المفعول نحو أعطاني وأعطاه وحماها من الحماية أو أضيف الاسم الى ضمير نحو فتاه وقول العرخي أو المخنون :

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر ؟

أو دخل أحد حروف الجر الثلاثة وهي إلى وعلى وحتى على ما الاستفهامية ولم تلحق بها هاء السكت نحو الام تلهو وعلام تضحك وحاتم تلعب وكذا إذا أضيف الاسم المقصور الى ما الاستفهامية التي لم تلتحق بها هاء السكت نحو بمقتضام فعلت هذا أو اتصلت حتى بالضمير نحو حثاك وحتاه فان الياء التي كانت طرفا في جميع ما ذكر تكتب ألفا ثم قد تكتب ولا تلفظ نحو مائة وانما كتبت فيها للفرق بينها وبين منه فان الهزمة في مائة تكتب ياء لوقوعها مفتوحة بعد كسرة كما تقدم في بحث الهزمة فاذا كتبت أخذت منه بلا ألف اشتهت بأخذت منه لانهم كانوا أولا يتساهلون بترك النقط كما كان المصحف أولا قبل حدوث النقط فجعلوا زيادة الالف لمنع الالتباس حتى مع تركيبها مع الأحاد كما في ثلاثمائة وأربعمائة وأخواتها وقد تلفظ ولا تكتب للتخفيف نحو هذه وذلك كما سيأتي . وأما التي في آخرها ويقال لها الألف المتطرفة فتكتب ألفا في تسعة مواضع (الأول) حروف المعاني نحو لا وماولولا وهلا وحاشأ الحرفية والأسماء المبنية نحو انا وإذا (الثاني) الأسماء الأعجمية سواء كانت الألف ثالثة نحو بقا اسم رجل وأفاو فوق الثلاثة نحو تبغاوزليخا ونحو طحطا وطهطا وبها من أسماء البلدان أو أن يجهل أصل الألف عند الصرفين نحو خسا وزكا اسمين للفرد والزوج من الأعداد والعدد وهو اللعب وقد استثنوا من ذلك بخاري وموسى وعيسى وكسرى فتكتب بالياء كالكلمات العربية لانها معربة وانما كتبت بالألف في الأسماء الأعجمية وفي خساوزكا والعدد لأن أصل الالف مجهول عند الصرفين لكونها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها أصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه إلا لدليل مثل على والى ولدى كتبت بالياء لدليل أن الألف تقلب ياء عند اتصالها بالضمير كما سيأتي في بحث الكلام على الياء المبذلة من الألف إن شاء الله تعالى (الثالث) أن تكون الألف علامة الرفع كما في كلاوكلنا وأثنا واثنان اثنا عشر واثناعشر حالة الرفع (الرابع) أن تكون الألف منقلبة عن الواو سواء كانت في الاسم أو في الفعل بشرط أن يكونا ثلاثين نحو العصا والظبا واللقا والخطا وغفا وسما ودما وكل ما كان مضارعه بالواو نحو دما يدعو وخالف

الكوفيون البصريين فيما إذا كان أول الاسم مضموماً أو مكسوراً فكتبوه بالياء نحو الضحى والعلى والسهى والعدى والركى ولا يفرقون بين الواوى واليائى الا إذا كان أول الاسم مفتوحاً (الخامس) أن يكون قبل الالف ياء نحو محيا ودنيا واستحيا وربا وزوايا وعطايا فتكتب بالالف استقلاً لجمع الياءين واستثنوا من ذلك صورتين تكتب الالف ياءيهما مع وجود الياء قبلها وذلك للخفة بكثرة الاستعمال . (الاولى) الاسم العلم المنقول من فعل نحو يحيى أو اسم تفضيل نحو أعى (الثانية) العلم المنقول عن صفة سواء غلبت عليها الهمية أم لا نحو ذنى وري (السادس) أن يقصر الممدود للتخفيف سواء كانت فى الاسم أو فى الفعل نحو الرضا والرجا وأضا (السابع) المشاكلة الخطية وهى المناسبة فى سجع أو قافية سواء كانت مشاكلة الاول للثانى أم بالعكس فى كل من السجع والقافية والتجنيس والتورية كما ستظهر من الأمثلة الآتية فنال مشاكلة الاول للثانى قول بعضهم :-

ياسيداً حاز رقى بما جبانى وأولا

أحسن برأ فقللى أحسنت فى الشكر أولاً

حفه أن يكتب أولاً الأول أولى بالياء لأن الالف تبدل ياء عند الاسناد الى الضمير كما سيأتى فى بحث الكلام على الياء المبدلة من الالف ان شاء الله تعالى ولكن كتب بالالف ليشاكل الاول الثانى ومثال مشاكلة الثانى للاول قول صاحب الرحبة :

أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالا

حفه أن يكتب تعالا بالياء لما تقدم ولكن كتب بالالف ليناسب المقالا خطأ كما قاله العلامة الباجورى وغيره ومثال المشاكلة فى التجنيس قول بعضهم :

ان الذى منزله من سحب دمعى أمرعا

لم أدر من بعدى هل ضيع عهدى أم رعا

حفه أن يكتب أم رعا الثانى بالياء لما تقدم ومثال التورية قول الحافظ بن حجر العسقلانى :

روحى بدرأ فى الندى ما أطاع من نهاء وقد حاز الممالى وزاتها

يسائل أن ينهى عن الجود نفسه وها هو قد بر العفاة وماتها

حفه أن يكتب وماتها بالياء لما تقدم (الثامن) أن يقصد الالغاز نحو قول الآخر :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادى عبد شمس وهاشم



حقه أن يكتبوها بالياء لما تقدم ورسم بالالف للالغاز بها شَم العلم وشَم فعل أمر بمعنى أنظر (التاسع) اتباع جماعة من النحاة أخرى مشوا على كتابة الياء كله بالالف حملا للخط على اللفظ سواء كانت الالف ثالثة أو فوقها ولو منقلبة عن ياء في علم أو غيره لأنه القياس (العاشر) أن تكون بعد واو جماعة في فعل متطرفة نحو ضربوا وأكلوا ولم يخرجوا وهذه الالف تسمى الفارقة والفاصلة لفرقها بين الواو المتطرفة وبين المتوسطة نحو الوهم فخرج واو الكلمة نحو يدعو وخرج الاسم نحو ضاربو زيد وخرجت المتوسطة نحو ضربوهم أن جعلت هم مفعولا وان جعلت توكيدا للضمير فتكتب بالالف لأنها حينئذ متطرفة (الحادي عشر) الاسم المنصوب المنون غير المعتل نحو زيداً تكتب الالف للدلالة على النصب ولذلك خمسة شروط (الاول) أن لا يوقف عليه (الثاني) أن لا يكون في آخره هاء تأنيث (الثالث) أن لا تكون في آخره همزة مكتوبة ألفا نحو ماجاً ومنشأ لكرهاة اجتماع الفين ليس ثانيهما ضميراً (الرابع) أن لا تكون في آخره همزة غير ممكن حذفها كوجود ألف قبلها نحو سماء وداء كما علم مما سبق في بحث الهمزة (الخامس) أن لا تكون في آخره ياء بدل عن ألف في اسم مقصور كما سيأتي بيانه في بحث الياء إن شاء الله تعالى (الثاني عشر) أن تكون الالف منقلبة عن نون التوكيد عند الوقف كما سيأتي مفصلاً في بحث النون (الثالث عشر) أن تكون مبدلة من الهمزة عند الوقف نحو قرأ وتوضاً فإن ابدال الهمزة التابعه الفتحة عند الوقف قياس مطرد وقد تكون مبدلة من ياء المتكلم كالتي في يأسفا ويأحسرتا ويأبنا لكن هذه قد تكتب ياء كما سيأتي في بحث الياء إن شاء الله تعالى ثم الالف المتطرفة قد تكون متطرفة تقديراً وقد كتبت بالواو في المصحف في أربع كلمات وهي الصلوة والزكوة والحياة والمشكوة وقال شيخ الاسلام وأبو حيان أنها تكتب في غيره كما تكتب فيه استحباباً. قلت والذي يظهر أن ذلك يختص بهذه الكلمات الأربع وفاقاً للجلال السيوطي في الاتقان وجملة من المحققين

بحث الكلام على الالف التي في أول الكلمة والمتوسطة والمتطرفة

أما التي في أولها فلا تخلو إما أن تكون همزة قطع أو همزة وصل فهمزة القطع المنقلبة ألفاً تحذف من فعل الأمر من أمر وأخذوا كل تقول مر وبخذ وكل وقد تحذف من فعل الأمر الزايع إذا لم يحصل ليس كقوله

تق الله لا تنظر اليهن يافتي وما خلقتي في الحجب ملتصماً وصلاً  
أراد اتق الله وهمزة الوصل المنقلبة الفاء تحذف من أل الحرفية والاسمية بثلاثة  
شروط (الاول) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام فتحذف خطأ لسكراهة اجتماع الفين  
وتوضع علامة المد على همزة الاستفهام للدلالة عليها نحو آرجل خير أم المرأة  
وقوله تعالى : (آلذ كرين حرم أم الاثنين) هذا إذا لم يحصل التباس بالخبر فإن كان  
عند الحذف يحصل التباس كما في قول الشاعر :

ألحق أن دار الرباب تباعدت أو انبت جبل ان قلبك طائر  
فلا يجوز الحذف لانه يلتبس بالخبر (الثاني) اذا دخل عليها اللام الحرفية ولا فرق  
بين أن تكون للجر أو الموطئة للقسم أو للاستغانة وانما قيدنا بالحرفية للاحتراز  
عن التي هي جزء من الكلمة نحو التقاء والتماس فتقول قصده لا لئماس معروفه  
وكقول النحويين وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين فان الالف لا تحذف منها عند  
دخول اللام عليها (الثالث) إذا دخلت عليها من أو على أو بنون فتحذف الالف ويقتصر  
على الحرف الأول من هذه الثلاثة للتخفيف فتقول وتكتب من الماء ملء قال الشاعر :

\* وما أبقت الأيام ملء عندنا \*

أي من الماء وعلى الماء علماء قال بعضهم  
غداة طغت علماء بكر بن وائل ومن البغايا ملبغايا  
قال حسان بن المنذر يهجو أحد بني عائذ بن عمر بن مخزوم  
وأشهد أن أمك ملبغايا وأن أبالك من شر العباد  
أي من البغايا وبني العنبر وبني الحرث وبني الجمراء بلعبر وبلعجاء  
قلت واستعمال بني العنبر وما بعده بما ذكر هو المتداول في الكتابة بذلك والمشهور  
ولعله لعدم اللبس بخلاف من وعلى فانهما لم يكثر فيهما ذلك خوف اللبس فعلماء يلتبس  
بعلماء جمع عالم وملبغايا بما البغايا المستفهم عنهم أو أن ذلك لا يفهمه كل أحد فتدبر .  
وأما المصادر التسعة المتقدمة في بحث الكلام على الهمزة فتحذف منها ومن أفعالها  
الماضية بشرط أن تدخل عليها همزة الاستفهام كقولك أختيار أفعأت كذا أم اضطرا أ ؟  
وأفترأ على الله فعملت كذا أم أجتراء ؟ قال تعالى (أصطفى البنات على البنين) (استكبرت  
أم كنت من العالين) وأما الاسماء الاثني عشر المتقدمة في بحث الكلام على الهمزة  
فتحذف من ابن وابنة واسم بشروط وقد تقدم ذكر ذلك

وأما الالف المتوسطة تخفيفاً فتحذف في ثمانية مواضع (الاول) من لفظ الجلالة والرحمن والحرف لفظاً بشرط أن يكون معرفاً بأل والرحمن سواء كان في البسمة أم لا كعبدالرحمن تبعاً لشيخ الاسلام في شرح الشافية وقيد المناوى الكثير الحذف بالبسمة بخلاف المنكرو ولو كان مضافاً نحو يا رحمان الدنيا والاخرة فيجب اثباتها والحرف سواء اتصلت به الباء كما في بالحرث في بني الحارث أم لا كالحرث ابن همام (الثاني) من الله وسموات جمع سماء سواء كانا معرفين أم منكرين . (الثالث) من كل علم فوق ثلاث في مشهور في الاستعمال بذلك سواء كان أعجمياً أم عربياً نحو ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وسليمن وعثمان وسفين ومعوية والنعمن والقسم ولا تحذف إذا خيف اللبس نحو عامر وعباس فانهما يلتبسان بعمر وعيس أو حذف منه شيء نحو اسرائيل وداود بحذف الياء في الاول والواو في الثاني فانه إذا حذف الالف يحصل اجحاف جتماع حذفين وانما حذفت ياء اسرائيل لوقوعها ساكنة بعد ياء مكسورة وإحدى واوى داود لوقوعها ساكنة بعد واو مضمومة وما ذكر هو استعمال المتقدمين وأما المتأخرون فلم يستعملوا غالباً ما ذكر الا الاعجمية هذا اذ لم تدخل ياء النداء على الكلمة التي أولها همزة كالبراهيم فان دخات فلا تحذف المتوسطة بل ترد وت حذف الف الياء كما سيأتى (الرابع) من الاعلام المشتهرة أيضاً لكثرة الاستعمال من نحو صالح وعبد السلام وخالد بخلاف ما إذا كانت صفات ومن الجمع مذكراً كان أو مؤنثاً نحو الصالحين والظالمين والقائتين والخاشعين والشاكرين ونحو ذلك والصالحات والظالمات والقائات والخاشعات والشاكرات ونحو ذلك تبعاً لحذفها في المصحف وحذف ذلك انما هو طريقة المتقدمين وأما المتأخرون فجروا على خلاف ذلك كما يشهد له رسمهم في المؤلفات والمكاتبات وغيرها . (الخامس) من هاء التنبيه بشرط ثلاثة أن يكون ما بعدها اسم اشارة غير مبدوء بتاء ولا هاء وليس بعده كاف نحو هذا وهذه وهذا وهؤلاء بخلاف هاته وهاهنا وهاذك فانها لا تحذف فيها أو أن يكون ما بعدها ضميراً مبدوءاً بالهمز نحو هاتم وهانا وبعضهم يضع ألفاً صغيرة فوق الهاء مراعاة لتحقيق الالف أو أن يكون ما بعدها لفظ الجلالة في القسم نحوها لله لأفعلن كذا وهى هاهنا حرف جر لاهاء تنبيه وتسميتها بهاء التنبيه مجاز وحذف هذه الالف في جميع ما ذكر انما هو بالنسبة للخط أما في اللفظ فلا تسقط كما سبق واسقاطها لفظاً من لفظ الجلالة حرام كما في المناوى الكبير ولا ينعقد به يمين . (السادس) من اسم اشارة مع لام البعد

المكسورة نحو ذلك وذلك كما وذلككم وذلكن ولعلمهم استكثروا حروف اللفظ لتركيها من ثلاث كلمات وتوسط الالف بخلاف ذلك وذلككم وذلككن بفتح اللام في الجميع فانها لا تحذف في ذلك لأن الألف لم تتوسط ولا تركيب حينئذ (السابع) من لكن التي للاستدراك سواء كانت مخففة من الثقيلة أم لا (الثامن) من الثلاث اسم اليوم ومن ثلاث أحدا الأعداد بشرط أن يركب مع مائة فيقال ثمانمائة أو يذكر العدد كثلث نسوة أو يؤنث بالهاء بأن يقال ثلاثة أو يعطف عليه ثلث وثلثون أو اخواته وهذه الشروط خوفا من البس بالثلث أحد الكسور وهذا اختيار المتقدمين . والمتأخرون يكتبون الالف سواء وجدت الشروط أم لا

وأما الألف المتطرفة فتحذف في أربعة مواضع (الاول) من ما الاستفهامية غير المركبة مع ذا بشرط أن تكون مجرورة نحو بم تبشرون مم خلق لم تؤذوني ونحو ذلك سواء جرت بحرف كما مثلنا أم بإضافة نحو بمقتضام فعات كذا وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر . قلت وقد جاء اثباتها لكن ضرورة في قول حسان بن المنذر المتقدم ذكره :

على ما قام يشتمنى لثيم كخزير تمرغ في رماد

وقول الآخر

انا قتلنا بقتلنا سراكم أهل اللواء فقيميا يكثر القتل

وحذفها ليس واجبا إذ ورد اثباتها في كثير من الأحاديث كقوله صلى الله عليه وآله وسلم لسيدنا علي بن أبي طالب عليه السلام « بمأهلبت » وقوله صلى الله عليه وآله وسلم في غزوة خيبر « على ما توفد هذه النيران » (الثاني) من ما الموصولة حملا على ما الاستفهامية بشرط أن يدخل عليها الجار وإن تقع بعدها لفظ شئت كقولهم اشتر بم شئت وقد ورد في الحديث « سل عم شئت » ومن كلام سراقه كافي البخاري مرني بم شئت . وقد تحذف ألف ما الاستفهامية في غير ما ذكر وذلك مع الحاق هاء السكت يقال ثم مه « أي ثم ماذا » وقد حذفت ضرورة في حالة الرفع من غير الحاق في قول الشاعر :

الام تقول الناعيات الامه الا فانذا أهل الندى والكرامة

فقلوه الام بغير الحاق وقوله الامه بالحق (الثالث) من ياء النداء بشرط أن يقع بعدها أي أو هل نحو يأيها الناس ويأهل الحية وحينئذ ألف أي وأهل تتصل بالياء أو أن يقع بعدها علم مبدوء بهمزة غير لفظ الجلالة فانه مستثنى وغير

محذوف منه حرف نحو يأبوب هذا اختيار المتقدمين . والمتأخرون يكتبون الالف مطلقا ولعله تبع لرسم المصحف فخرج ما لم يكن علما كيا أبي وآبأت ولفظ الجلالة فانه مستثنى وما حذف منه حرف كالآلف في يا ابراهيم ويا اسماعيل والياء في يا اسرائيل فان الالف من حرف النداء تحذف كما سبق وترد الالف الوسطى التي كانت محذوفة في المثاليين الأولين وترد الياء المحذوفة في المثال الاخير . الرابع من أمما الحرفية الخففة التي بمعنى حقا بشرط أن يقع بعدها القسم نحو أم والله لأفعلن كذا . قلت وقد تثبت ضرورة كما في قول أبي مصعب :

أما والله لو تجدني . وجدى لما وسعتك في بغداد دار  
وقول شيخنا العلامة الشيخ أحمد بن علي النجاري الطائفي :

أما وسناء لاح من ومض نهرها فطورا له تقع وطورا له ضر  
الخامس من أنا ضمير المتكلم سواء كان معظما نفسه أو معه غيره بشرط أن يتقدمها هاء التنبيه ويقع بعدها ذا اسم الإشارة نحو هأنذا وقد وقع في هذا حذفان حذف ألف هاء التنبيه وحذف ألف أنا ووصلان ألف أنا بهاء التنبيه ووصل ذا . والله أعلم

### بحث الكلام على الواو

اعلم أنها لا تخلو اما أن تكون زائدة أو مبدلة من همزة وكل منهما إما أن يكون في الحشو ويقال لها الواو المتوسطة أو في الطرف ويقال لها الواو المتطرفة أما المبدلة من همزة في الحشو هي الواقعة بعد ضم نحو أوأتمن ويؤمى وذؤابة كما سبق في بحث الهمزة ، وكذلك المتطرفة إذا كانت الهمزة مضمومة نحو جاء امرؤ كما تقدم في بحث الهمزة ، وقد تبدل الواو ألفا كما في ارث فان أصله ورث وقام فان أصله قوم ، وتبدل ياء القاعدة كما في مسلعى

وأما الزائدة فتزاد في الحشو في خمس كلمات . الأولى أولئك بالكاف أو بدونها . وأولى الاشاريتين للفرق في الأولى بينه وبين إليك ، وفي الثانية بينها وبين إلى الجارة وانما لم يعكس لان الاسم أولي بالتصرف فيه من الحرف هذا في أولاء وأولى الاشاريتين ، وأما الألى التي من الأسماء الموصولة بمعنى الذين أو اللاتي كما في قول ابن دريد في مقصورته :

هم الألى أجروا ينابيع الندى هامية لمن عرا أو اعتنى  
وقول مجنون ليل

محا حبها حب الألى كن قبلها وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل  
فلا يجوز زيادة الواو خوف اللبس بالأولى نظير الأخيرة . الثانية أولوالتى بمعنى  
أصحاب فتزاد فى حالتى النصب والجزم وتحمل عليها حالة الرفع للفرق بينهما وبين  
الجارة أيضاً تكتب جاء أولو النهى ورأيت أولى النهى ومررت بأولى النهى .  
الثالثة أولات بمعنى ذوات فتزاد فى حالة الرفع والنصب والجزم حملاً على مذكرها وهو  
أولو . الرابعة تزداد فى ألفاظ دخيلة يونانية نحو أوقيانوس اسم للبحر المحيط وأوقليدس  
اسم لأول كتاب ألف فى الهندسة . الخامسة زاد بعضهم واوا فى أوى مصغراً  
للفرق بينه وبين أخى المكبر ، وهاتان الحالتان أعنى الرابعة والخامسة الغالب  
أن الواو لا تزداد فيهما . ثم هذه الواو المتوسطة قد تحذف إذا لم يحصل لبس عند  
الحذف نحو داود وطاوس ورؤس تكتب بواو واحدة استخفافاً لكثرة الاستعمال  
بخلاف ذوو للجمع بمعنى أصحاب وصؤول وقؤول فتكتب بواوين إذا لم يحوذف  
إحداهما لالتبس ذوو بالفرء وصؤول وبصول وقؤول بقول ؛ وكذا كل اسم  
منقوص واوى العين جمع مذكر سالماً نحو الراوون والغاوون فلا تحذف أحد  
الواوين لوجود الفاصل بينهما تقديراً إذا المحذوف لعله كالثابت وهو الياء إذ أصلها  
راوى وفاوى ، فلما اتصل ضمير الجمع بالفعل حذفت الياء لالتقاء الساكنين ، وكذا  
لا تحذف من كل فعل نحو يستوون ويلوون ونووا لوجود الفاصل تقديراً أيضاً  
وهو الياء فى يستوون ويلوون والألف فى نووا ففعل به كما فعل بالاسم المنقوص  
المذكور آنفاً ، وأما شؤون وسؤول ونحوهما مما لم يحصل فاصل بينهما ولم يوجد  
اللبس عند الحذف فقد استحسن بعضهم كتابة ذلك بواوين والأحسن عندى تبعاً  
لجمع كتابته بواو واحدة استخفافاً

وأما المتطرفة فتزاد فى كلمتين : الأولى نحو هموا وعليهما اللاشباع كما سبق  
أول الكتاب . الثانية فى عمرو للفرق بينه وبين عمر وإنما لم يعكس لأن لفظ  
عمرو أخف فى اللفظ من عمر فكان بالزيادة أولى ، ولزيادة واوه ستة شروط :  
(الأول) أن يكون علماً . (الثانى) أن يكون غير مضاف إلى ضمير . (الثالث) أن لا يكون  
على بآل بخلاف المحلى بها وهو خاص بالشعر كقول بعضهم :

بإعدام العمر من أسيرها حراس أبواب على قصورها  
 فلا تزد فيه الواو . (الرابع) أن لا يكون منسوباً . (الخامس) أن لا يكون مستغنى  
 عنه بخلاف المستغنى عنه لعدم اللبس سواء كان واقعاً في قافية كقول أبي نواس:  
 إنما أنت من سليمى كواو ألحقت في الهجاء ظلماء عمرو  
 أم لا كقول أبي تمام الطائي :

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي أرق وأحنى منك في ساعة الكرب  
 إلا أنهم في هذا نظروا إلى أن ليس كل أحد يعرف وزن الشعر فزادوها بأطراد .  
 (السادس) أن لا يكون مصغراً . (السابع) أن لا يكون منصوباً منوئلاً لا كقائه حينئذ  
 بالالف التي تكتب في آخره بدلاً عن التنوين على غير لغة ربيعة فإنها تميزه عن  
 عمر لمنعه عن الصرف ، وأما على لغة ربيعة فزاد الواو للفرق بينه وبين عمر وقد  
 نظم بعض هذه الشروط العلامة السجاعي بقوله :

فما عدا نصب عمرو ألحقن به واوا إذا علما يأتى ولم يصف  
 مأمون لبس بأن لم يأت قافية ولم يصغر خلا من أل هذا اعترف  
 والتقييد بقولنا منوئلاً للاحتراز من المنسوب غير المنون كأن وصف بابن متصلاً به  
 نحو أن عمرو بن العاص من الصحابة فإنه يجب اثبات الواو خوف اللبس بعمر  
 فتدبر . ثم قال شيخنا الناظم متع الله به :

( ومال قوم لبيان المهمل بوضع حرف دونه من أسفل )  
 قوله ومال أى عدل واختار ، والقوم لا واحد له من لفظه ويذكر ويؤنث ،  
 والبيان له معان : منها الاظهار وهو المراد هنا ، وأل فى المهمل إما للعهد الذى كرى  
 أو للاستغراق أو للجنس ، والضمير فى دونه راجع إلى المهمل والمهمل قد سبق  
 بيانه . وقوله من أسفل أى من أسفله قريباً منه وإنما جرب بالكسرة لأنه حذف المضاف  
 إليه ونوى ثبوت لفظه فهو معرب ، وشرط ذلك الحرف أن يكون من جنسه صغيراً  
 ويتمين ذلك فى الحاء قال ، القاضى عياض وعليه عمل أهل المشرق ، ومقاله شيخنا  
 الناظم هو قول من أقوال المتقدمين ، وقيل يحمل فوق الحرف المهمل صورة هلال  
 كقلامة الظفر مضجعة على قماها لتكون فرجتها إلى فوق وقيل يخط فوقه خطاً  
 صغيراً كفتحة . قال العلامة ابن الصلاح : وذلك موجود فى كثير من الكتب القديمة ،  
 وقيل يخط تحته همزة وقد وجد فى بعض الكتب القديمة أيضاً ، وقد استحسن

المتقدمون في الكاف اذا لم تكتب مبسوطة تكتب في بطنها كاف صغيرة أو همزة واللام يكتب في بطنها لام أي هذه الكلمة بحروفها الثلاثة لا صورة ل ، والهاء آخر الكلمة يكتب فوقها هاء مشقوقة لتمييزها عن هاء التأنيث التي في الصفات ونحوها ، والهمزة المكسورة قد اختلف في كتابتها فبعضهم يكتبها فوق الألف والكسرة أسفلها ، وبعضهم يكتبها مع الكسرة أسفل الألف وهذا هو الأوضح ، وما ذكرناه هو اختيار المتقدمين . وأما المتأخرون فلم يضعوا له لأسفله ولا غير ذلك الا قليلا كالهاء والحاء والعين خصوصا المصاحف ثم قال شيخنا الناظم :

( والنقط في المعجم حقاً جعلاً والشين ميز بثلاث تجلّي

وقيل يكفى نقطة والفاء والقاف والنون كذلك الياء

ينقطن في حال اتصال الاتصال بهذا السيوطي عظيم القدر قال

أقول : لما أنهى الكلام على المهمل ذكر المعجم وأنه يجب نقطه ، والنقط وضع النقط فوق المعجم أو تحته على حسب ما جعل لذلك الحرف من النقط ، والمعجم هو الحروف المعجمة وهي خمسة عشر حرفاً وهي معلومة كما تقدم ، وأل فيه إما للاستغراق أو للجنس ، وحقاً مفعول مطلق ، وجعل مبنى للمفعول خبر المبتدأ والألف فيه للاطلاق ، والشين مفعول مقدم لميز . وإنما كان النقط لازماً في المعجم خوف التباس ولتسهيل قراءته ولئلا يقع غيره في حيرة في فهم مراده هذا عند المتأخرين . وأما المتقدمون فانهم لا ينقطون أصلاً كما سبق وبعد حدوث النقط كان غير لازم عندهم بل مندوباً ، وقد مشى بعض المتأخرين على طريقة المتقدمين في عدم النقط وهو غير مستحسن . وقد اختلف في نقط الشين فقل تنقط بنقطة واحدة لأن الفرق بينها وبين السين حصل بها ، وقيل تنقط بثلاث نقط وهو الأصح ولهذا أمر الناظم بتمييزها بثلاث . وقد خالف المغاربة المشاركة في نقط الاء والقاف فانهم ينقطون الاء بواحدة من تحت والقاف بواحدة من فوق

ثم أعلم أن اتصال الحروف ببعضها وانفصالها عن بعضها على ثلاثة أقسام : ( الأول ) ما لا يصح أن يتصل بغيره أو يتصل به غيره وهو الألف التي في أول الكلمة والهمزة . ( الثاني ) ما لا يصح أن يتصل به غيره ويصح أن يتصل بغيره وهو خمسة أحرف : الدال والذال والراء والزاي والواو . ( الثالث ) ما يصح أن يتصل بغيره وهو باقي الأحرف فاعرف ذلك ، ثم ما كان منقوطة من القسمين



الآخرين بعضه قيل ينقط في حالة الاتصال فقط وهو الأحرف الأربعة التي ذكرها الناظم وهي . القاء والفاء والنون والياء يجمعها كلمة « ينفق » وقيل تنقط إذا انفردت أو تطرفت ، وقيل تهمل من النقط إذا انفردت أو تطرفت عكس ما تقدم مستدلاً بأن النقط جعل لمنع اشتباه المتشاركين في صورة واحدة ، وهذه الحروف الأربعة لا يشاركها غيرها إذا انفردت أو تطرفت فظهر أن الأقوال ثلاثة وشيخنا الناظم ذكر واحد منها كما ترى ، وبعضه ينقط في حالة الاتصال والانفصال وهو باقى الأحرف هذا اختيار المتقدمين . وأما المتأخرون فانهم ينقطونها جميعاً في حالة الاتصال والانفصال الا الياء إذا كانت متصلة متطرفة فانهم لا ينقطونها في الغالب موافقة للمتقدمين .

وأما اتصال الكلمات ببعضها فقد كان من البديهي أن تكتب كل كلمة مفصلة عن الأخرى لتتميز إحداهما عن الأخرى في الخط كما حصل التمييز في اللفظ والمعنى غير أن أهل هذا الفن لما نظروا إلى أن بعض الكلمات شديد الارتباط بما قبله لم ينطق به إلا تبعاً لما قبله وذلك كالضامات المتصلة ، ونظروا إلى أن بعضها لا يصح الوقف عليه إما لكونه صار جزءاً مما بعده كأول المركبات المزجية ، وأما المركبات العددية فهي وإن عدوها من المركب المزجى في بعض الأبواب لكن لا يوصل منها إلا ما ركب مع مائة أو لكونه على حرف واحد كباء الجر ووصل بعض الكلمات ببعض لتلك الأسباب ، وقد جعلوا ضابطاً لما يجب وصله وما يجب فصله : فضايط الأول كل كلمة لا يصح الوقف عليها ولا الابتداء بها فهي متصلة ولا يصح انفصالها ، وهو محصور في أول المركبات المزجية ، وفي الضامات المتصلة البارزة سواء كانت على حرف واحد أو أكثر ولو كانت متعددة ، وفي كل كلمة كانت على حرف واحد إذا دخلت على غير ضمير متصل ، وأما إذا دخلت على ضمير متصل فلا يشترط أن تكون على حرف واحد فيصح أن يتصل به جميع حروف الجر . والكلمة التي على حرف واحد كبعض حروف الجر ، والباء والتاء في القسم والسين الداخلة على المضارع ، والتاء الداخلة عليه ، والفاء الداخلة عليه وعلى غيره واللام المفتوحة للابتداء أو للاستغاثة أو التعجب أو الموطئة للقسم ، واتصال ما ذكر إما بالأول أو بالآخر فالتصل بالأول هو بعض حروف الجر والياء والتاء اللتان للقسم والسين والتاء الداخلتان على المضارع والفاء الداخلة عليه وعلى غيره

واللام المفتوحة للابتداء أو للاستغاثة أو التعجب أو الموطئة للقسم ، والمتصل  
بالآخر هو الضائر المتصلة والمركبات المزجية . وضابط الثاني كل كلمة يصح الوقف  
عليها والابتداء بها فهي منفصلة ولا يصح اتصالها وذلك كالضائر المنفصلة والأسماء  
الظاهرة والأفعال والحروف فلا يتصل بعضها ببعض إلا إذا كانت الحروف على  
حرف واحد سواء كان ذلك الحرف حرف جر أم لا كالفاء ولام الابتداء كما سبق  
قريبا ، وإذا وجب الوصل أو الفصل فيمكن أن يفصل أو يوصل لغرض كالغاز  
فيفصل كما في قوله :

\* جاءك سلمان أبو هاشما \*

فانه أراد كسلمان ولكن قطعه للالغاز ويوصل كما في قول الآخر :

عافت الماء في الشتاء فقلنا برديه تصادفيه سخينا

أراد بل رديه فأذغم اللام في الراء وأوصل الباء بها للالغاز ، وكثير من الناس  
يكتب إن شاء الله بوصل الفعل بالحرف وهو غلط لانه يلتبس بالمصدر المضاف  
إلى لفظ الجلالة . وقد استثنوا من الضابط الثاني ثلاث كلمات : لا وما ومن  
فتوصل بالكلمة التي قبلها وتمتزج ولا تتصل ما ومن الابعن وفي ومن دون غيرها  
من الحروف التي تزيد عن حرف . أما لا فتوصل بأن الشرطية بعد إدغام نونها في لا  
وحذفها خطأ نحو ( إلا تنصروه فقد نصره الله ) وتوصل بأن الناصبة للفعل سواء  
تقدمت لام التعليل عليها نحو ( لتلا يعلم أهل الكتاب ) أم لا نحو ( ما منعك ألا تسجد )  
وأما إذا لم تكن ناصبة بأن كانت مفسرة بمعنى أى نحو أخبرته أن لا يقوم برفع يقوم  
أى لا يقوم ، أو كانت مخففة من الثقيلة نحو تيقنت أن لا حائل بيني وبينك ، وقول  
أبي محجن الصبحاني :

ولا تدفني في القلاة فأننى أخاف إذ امامت أن لا أذوقها

يرفع أذوقها فيجب الفصل وإثبات النون . ثم ما كانت محتملة لأن تكون مصدرية  
ناصبة ، ولأن تكون مفسرة وما بعدها نهي نحو ألا تعمل وأن لا تعمل فتوصل وتذغم  
في حال اعتبارها ناصبة وتفصل وتثبت في حال اعتبارها مفسرة ، وكذا يجوز إثبات  
النون وإدغامها إذا جاز رفع الفعل ونصبه نحو ( وحسبوا ألا تكون فتنة ) وأن لا تكون  
فتنة فن أذغمها وحذفها خطأ نصب الفعل ومن أثبتها رفعه

( تنبيه ) واو العطف لا يوصل بما قبله ولا بما بعده لانه لا يقبله . والله أعلم

## بحث الكلام على وصل وفصل ما

توصل ما في خمسة استعمالات من استعمالاتها الاثني عشر وقد نظم منها عشرة العلامة السندوي بقوله :

محامل ما عشر عليك بحفظها ودونكها في ضمن بيت تقرر  
ستفهم شرط الوصل فاعجب لتكره بكف ونفي زيد هيأت مصدرا  
فيغزى الى الاسماء من ذاك شرطه وآخر شرطه حروف كما ترى

وقد بين في البيت الأخير أنها تنقسم الى اسمية والى حرفية ، وأن الاسمية هي المجموعة في الشرط الاول من البيت الثاني وهي خمسة : استفهامية وشرطية وموصولة وتعجبية ونكرة ، وأن الحرفية هي المجموعة في الشرط الأخير من البيت وهي خمسة : كافة ونافية وزائدة ويقال لها الملقاة ومهيئة ومصدرية ، والخمسة الاستعمالات التي تستعمل فيها موصولة هي سبعة : الاستفهامية والموصولة والنكرة والكافة والزائدة والمهيئة والمصدرية ، الآن هذه الأخيرة بشرط وسيأتي بيانه . ثم ما النافية فتوصل بالحروف المفردة فقط نحو (فان لم تفعل فما بلغت رسالته ) وباقي استعمالاتها لا تستعمل الانفصولة ، ولا يصح أن يتصل بها حرف مفرد ولا غيره ؛ أما الاستفهامية فتوصل بالحروف الاحادية سواء كانت حرف جر أم لا نحو (فيم تبشرون) و (لم تؤذوني) وفما هذا وأما غير الحروف الاحادية فلا توصل الا بثلاثة أحرف وهي : في ومن وعن كما تقدم نحو فيم جئت ومم خلق وعم تسأل ، وتوصل أيضاً بالاسم المضافة اليه نحو بمقتضام فعلت كذا . وأما الموصولة والنكرة فتوصلان بالحروف الاحادية سواء كانت جارة نحو جئت بما جئت به أم لا نحو ان أتيتني بكذا فإمعيك وأما غير الحروف الاحادية فلا يوصلان الا بثلاثة من حروف الجر وهي في ومن وعن كالا استفهامية خلافاً للجلال السيوطي في منعه الاتصال بعن نحو (فيما هم فيه يختلفون) (آتاكم الله خيراً مما آتاكم) ولا تسأل عما لا يعينك ، وتوصلان أيضاً بمعنى مثل وبنعم من الأفعال إذا كسرت عنها للتخفيف بادغام الميم في الميم مثال الاولى نحو لاسيما زيد برفع زيد ومثال الثانية إن الله نعماً يعظمكم به بخلاف ما إذا أضيفتا لغير واحد من هذه الثلاثة فيجب الفصل نحو (ان ما تعدون لا ت) وقول أمية بن أبي الصلت :

رب ما تكره النفوس من الأثم \* ر له فرجة كحل العقل  
 لكن على القول بأن ما في البيت نكرة ؛ وأما على القول بأنها كافة كما سيأتي فيجوز  
 وصلها ثم معنى الموصولة أنها بمعنى الذين ومعنى النكرة أنها بمعنى شيء . وأما الكافة  
 فلا تخلو إما أن تكون كافة عن عمل الرفع أو عن عمل النصب أو عن عمل الجر فالأولى  
 هي المتصلة بطل خلافا لابن درستويه والزمخاني وقل نحو طالما ساحتني وقول  
 الحارث بن حازم البشكري :

١ لا تخلصنا على عرائكنا طالما قد وشى بنا الأعداء  
 وقلما واخذتني ، وقول الشاعر :

والبح أحاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير هجران ذي ود  
 وعلّة ذلك شبهها برب ، وزاد بعضهم جل نحو جلما أكرمتني . ولكن الأحسن  
 فصل جل عن ما تبعاً للعلامة نصر الهوريني لقلة اشتهاها . والثانية هي المتصلة  
 بأن وأخواتها نحو ( إنما الحكم لله واحد ) وكأتما هم في شقاق وقول امرئ القيس :  
 ولكنما أسمى لمجد مؤثّل وقد يدرك الحد المؤثّل أمثالي  
 وقول النابغة الذبياني :

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد  
 على رواية الرفع . والثالثة هي المتصلة بالكاف أو رب من حروف الجر وبحين وقبل  
 وبين من الظروف وبسبب معنى مثل وبكل من الأسماء ، فنثال اتصالها بالكاف  
 نحو قول نهشل بن جرير يرث أخاه مالكا .

أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه  
 ومثال اتصالها برب نحو قول جذيمة الأبرش :

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات

ثم ما كانت محتملة لأن تكون كافة ولأن تكون موصولة فيجوز وصلها نظر إلى  
 أنها كافة وفصلها نظر إلى أنها موصولة كما في بيت أمية بن أبي الصلت المتقدم . وقد  
 غلط كثير من المؤلفين وغيرهم . فانهم يوصلون ما يرب مطلقا سواء كانت كافة أم  
 لا وهو غلط ينبغى التيقظ له ومثال اتصالها بحين وقبل قولك أفأني حيناً رأني  
 وذهب قبلما أكرمه . ومثال اتصالها بين نحو بيننا أنتظر أفأني رسولك وقول

جميل بن معمر العذري :

بينما نحن بالآراك معا اذ آتى راكب على جملة

على القول بأن ما غير زائدة ومثال اتصالها بـى نحو لاسيا يوما . ومثال اتصالها بكل نحو (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا) وكلما جئتكم أكرمتمني غير أنهم شرطوا أن لا يعمل في كل ما قبلها بل ما بعدها أى بأن كانت ظرفا منصوبا كما مثلنا بخلاف ما اذا عمل فيها ما قبلها نحو (من كل ماسألتوه) فيجب الفصل

وأما الزائدة فتوصل بحروف الجر سواء كانت أحادية نحو (فبما نقضهم ميثاقهم) (فبما رحمة من الله) أم لا نحو (عما قليل) (عما خطيئاتهم) فتدغم النون في الميم وتحذف خطأ وتوصل الميم بالميم كما ترى ، وتوصل أيضا بأى اذا كانت مضافة نحو (أيما الاجلين قضيت فلا عدوان على) سواء كانت شرطية كما مثلنا أم لا وتوصل بإن وأين الجازمتين نحو (إما يترغك من الشيطان زغ) الآية ، (وإما تخافن من قوم خيانة) الأصل والله أعلم وإن يترغك وإن تخافن زينت مالتوكيد ثم أدغمت النون في الميم وحذفت خطأ ونحو أينما توجه تريح وتوصل بكيف وحيث سواء كانتا جازمتين نحو كيفما تجلس أجلس وقول الشاعر :

حينما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غير الأزمان

أم لا . وتوصل بأن المصدرية نحو قول مبدن العباس بن مرداس السلمي الصحابي :

أبا خراشة أما أنت ذا تفر فان قومي لم تأكلهم الضبع

الأصل أن كنت لحذفت كان فاقصص الضمير وعوض عنها ما ففعل بها ما تقدم من إظام النون في الميم وحذفها خطأ وتوصل بكى الناصبة نحو قول جميل العذري :

فقلت أكل الناس أصبحت ما تحا لسانك كما أن تفر وتحذفا ؟

وتوصل بليت نحو \* ألا ليت هذا الحمام لنا \* على رواية النصب . وتوصل بـى اذا

كان مضافا نحو لاسيا يوم يجر يوم

تنبية \* لا توصل كي بلا بل تفصل عنها دائما الا اذا دخلت عليها اللام الجارة فتوصل بها نحو (لكيلا تأسوا)

واعلم أن ما لا توصل بلن بل ولا تدخل عليها لأن الحرف لا يدخل على مثله اللهم الا اذا قصد الالغاز كما في قول بعضهم :

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا أدع القتال وأشهد الهيجا

لأجل أن يقال أين جوابها وبم انتصب أذع ؟ وأما المهيئة وهي التي تكون بعد رب فتسمى عرب للدخول على الفعل نحو (ربما يود الذين كفروا) وأما المصدرية وهي التي تسبك ما بعدها بمصدر فلا توصل بغير الحروف المفردة إلا إذا كان متضمناً معنى الشرط نحو (كلما أضاء لهم مشوفيه) وتوصل بربث بمعنى مدة أو مقدار نحو جلست عنده ريثما أكل وقول الشنفرى :

ولكن نفساً حرة لا تقيم بي على الضيم إلا ريثما أتحوّل  
وتوصل بيمين نحو ناداني حيناً رآني أى رؤياي ، وتوصل بأين نحو أينما صنعت  
أى صنعك

﴿ تنبيه ﴾ كلمة ما إذا قصد بها لفظها لا توصل بشيء أصلاً  
﴿ تنمّة ﴾ اعلم أن ما المتصلة بالضائر الدالة على التثنية ليست كلمة واحدة بل الميم  
حرف عماد والالف حرف دال على التثنية ولا تتصل بغيرها ، ثم اتصالتها بها واجب  
ولافرق بين أن تكون الضائر منفصلة نحو أتما تضربان أو متصلة سواء كانت بالفعل  
المتصرف نحو ضربتما أو بالفعل الجامد نحو لستما وعسيتما . والله أعلم

### بحث الكلام على وصل وفصل من

توصل من بالحروف الأحادية جارة كانت أم لا . سواء كانت من استفهامية أو  
موضولة أو نكرة موصوفة أو شرطية نحو لمن هذا (فن يعمل منقال درة خيراً يره) ،  
ولا توصل بغير الأحادية الابحرفين وهما من وعن مثل ما وذلك بادغام النونين  
فيها روما للاختصار نحو ممن أنت وعنم تسأل وانك ممن يطلب العلم وأخذت  
العلم ممن أخذت عنه وعنم ترض أرض عنه . وقال العلامة ابن مالك : الغالب  
الوصل ويجوز الفصل

﴿ تنبيه ﴾ توصل في بمن الاستفهامية والموصولة فقط نحو فيمن تتحدث ،  
وكن فيمن تتعلمون العلم . ثم ما وقع في المصحف من الوصل لا يقاس عليه كإلحاق  
على وصلها فيه بأمر في قوله تعالى : (أمن خلق السموات والأرض) (أمن يحيب المضطر  
إذا دعاه) . ومعلوم أن خطين لا يقاس عليهما خط المصحف وخط العروض

وقوله بهذا السيوطي الخ يريد أنه كغيره لأنه لم يتفرّد بهذا القول والسيوطي  
هو الامام العلامة وحيد دهره وفريد عصره حائز الفروع والاصول  
شيخ الاسلام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر بن

ناصر الدين محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناصر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الهمام الحنفي والسيوطي نسبة إلى أسبوط قرية من قرى مصر ويقال لها سيوط أيضاً ولم يكن الجلال ولديها وإنما ولد بمصر كإسياني وماسكنها، وإنما كانت موطن أجداده ووالده ولد بها فنسب إليها تبعاً لآبائه، وكان مولده بعد المغرب ليلة الأحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ تسع وأربعين وثمانمائة وسماه والده يوم السابع عبد الرحمن ولقبه بجلال الدين وكنيته أبو الفضل ومات أبوه وهو صغير فنشأ يتيماً وحفظ القرآن وله من العمر دون ثمان سنين ثم حفظ عمدة الأحكام ومنهاج النووي وألفية ابن مالك ومنهاج البيضاوي وشرع في طلب العلم الشريف في مستهل سنة أربع وستين وثمانمائة فأخذ الفقه عن شيخ الاسلام علم الدين صالح البلقيني. ولازمه إلى أن مات وأخذ أيضاً الفقه وشيئاً من تفسير البيضاوي عن شيخ الاسلام شرف الدين أبي بكر بن يحيى بن محمد المناوي وأخذ الحديث والعربية عن الامام العلامة تقي الدين أحمد بن الكمال بن محمد الشمني الحنفي وقرظ له شيخه المذكور على تأليفه شرح ألفية ابن مالك وعلى جمع الجوامع وأخذ أيضاً العربية والتفسير عن الامام العلامة محي الدين محمد بن سليمان بن مسعود الكافيجي الحنفي وأخذ الترائض على علامة زمانه في الترائض والحساب والجبر والمقابلة شهاب الدين بن علي بن أبي بكر الشارمساحي الشافعي، وقرأ على العلامة شمس الدين محمد بن موسى الحنفي وحضر دروساً على العلامة تقي الدين بن أبي بكر تشادى الحنفي وعلى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الباني وأخذ الميقات عن العلامة مجد الدين اسمعيل بن السباع وعن العلامة عز الدين عبد العزيز بن محمد الوفاي الميقاتي وقرأ على العلامة قاضي القضاة عز الدين الكناني الحنبلي في بعض الفنون ولزم دروس العلامة سيف الدين محمد ابن محمد الحنفي سماه بالقرعة، وفي سنة ٨٦٥ خمس وستين وثمانمائة صنف كتابي شرح الاستعاذة والحقولة وأوقف عليهما شيخه العلامة شيخ الاسلام علم الدين البلقيني فكتب عليهما تقييماً وأجازه بالافتاء والتدريس سنة ست وستين وثمانمائة وكتب له اجازة بخطه وكذا أجازه بالاقراء والتدريس في مستهل رجب من تلك السنة شيخه العلامة شمس الدين محمد الحنفي وقد أجاز بتدريس العربية وله من العمر سبع عشرة سنة، وكتب له اجازة بتدريس جميع الفنون شيخه العلامة محي الدين

الكافي . ومقام الشيخ الجلال رحمه الله تعالى في التبحر في العلم معلوم وقد بلغ درجة الاجتهاد المطلق قال في بعض مؤلفاته ولما بلغت درجة الاجتهاد المطلق لم أخرج في الاقواء عن مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه كما كان ابن القفال وقد بلغ درجة الاجتهاد يفتي بمذهب الامام الشافعي رضي الله عنه ، وقال في بعض كتبه وقد كملت عندي آلات الاجتهاد بحمد الله أقول ذلك تحذرا بنعمة الله لانحرا وأنى شئ بالدنيا حتى نطلب تمصيلها بالفخر وقد أزف الرحيل وبدأ الشيب وذهب أطيب العمر ، ولو شئت أن أكتب في كل مسألة مصنفا بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية ومداركها وتقوضها وأجوبتها والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرت على ذلك من فضل الله ومنه لا بحولي وقوتي ، وذكر غير واحد من العلماء انه المجدد للقرن التاسع وقد أشار صاحب الترجمة الى ذلك في منظومة له رجزية سماها تحفة المهتدين بأخبار المجددين ذكر فيها المجددين للقرون بقوله في آخرها :

وهذه تاسعة المئين قد أتت ولا يخلف ما الهادي وعده

وقد رجوت أننى المجدد فيها ففضل الله ليس بمجدد

وهنا فائدة للناسبة وان خرجت عن الموضوع لندورها قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يمجدها دينها» أخرجه ابو داود والحاكم والامام أحمد بن حنبل في مسنده ، وفي لفظ آخر «في رأس كل مائة سنة رجلا من أهل بيتي يمجده لهم أمر دينهم» ذكره الامام أحمد بن حنبل . واختلف في رأس المائة هل يعتبر من المولد النبوي أو البعثة أو الهجرة أو الوفاة والذي يظهر من كلام الامام السبكي وغيره بأن المراد الثالث ، والمراد بالبعث تأهله للتصدي لنفع الأنام وابتصابه لنشر الاحكام ، وقال العلامة الطيبي المراد بالبعث من انقضت المائة وهو حي مالم يشار اليه اه والظاهر أن الحديث يعم لأن من تقع على الواحد والجمع فيشمل حملة العلم الشريف من مفسرين ومحدثين وفقهاء ونحاة ولغويين وقراء وغيرهم ممن تنتفع الأمة بهم من أولى الامر والوظائف والزهاد والمتكلمين ولا يلزم أن يكون في رأس كل قرن واحد فقط كما قال غير واحد بل يجوز أن تكون طائفة متعددة . وقال الامام العلامة نفي الدين الرازي في المحصول ما نصه : المعتبر في الاجماع وكل فن من كان من أهل الاجتهاد في ذلك وان لم يكونوا من أهل الاجتهاد في غيره فالعبرة في مسائل الكلام بالمتجهد في الكلام



وفي مسائل الفقه التمكن من الاجتهاد في مسائل الفقه فلا عبرة بالتكلم في الفقه ولا بالفقيه في الكلام بل من تمكن من الاجتهاد في الفرائض دون المناسك يعتبر وفاقه وخلافه في الفرائض دون المناسك ، ولا يلزم اجتماعهم في بلد واحد بل يجوز اجتماعهم في بلد واحد وفي قطر واحد وتفرقهم في البلدان والاقطار وعلى رواية «رجل من أهل بيتي» فله الحمد وقد وجد في أهل البيت من هو أهل لذلك خصوصاً ساداتنا العلويين فإن فيهم الكثير ولولا خوف الاطالة لعددت منهم جملة من رأس القرن الاول إلى رأس القرن الثالث عشر .

ولنرجع الى ما نحن بصده من ترجمة الجلال السيوطي فنقول : وقد استنبط رحمه الله مائة وعشرين نوعاً من أنواع البديع من آية ( الله ولي الذين آمنوا ) الآية وقد ألف رضي الله عنه في كثير من الفنون ما بين مطول ومختصر ومنثور ومنظوم فألف في فن التفسير ومتعلقات القرآن أربعين مؤلفاً وفي فن الحديث ومتعلقاته نحو مائتين وخمس مؤلفاً ، وفي فن الفقه سبعين مؤلفاً ، وفيما يتعاق بمصطلح الحديث ثلاثة وعشرين مؤلفاً ، وفي فن أصول الفقه وأصول الدين والصرف ثلاثة وخمسين مؤلفاً وفي فن المعاني والبيان والبديع عشر مؤلفات ، وفي فن الأدب والنوادر والانشاء سبعين مؤلفاً ، وفي فن التاريخ ثلاثين مؤلفاً وفي الكتب الجامعة لفنون عديدة عشر مؤلفات . وهذه المؤلفات هي التي شاعت وذاغت وانتشرت . وله مؤلفات عديدة في النحو وأما ما غلب من مؤلفاته ومجاده لكونه ألفه في البداية فشيء كثير . وكان رحمه الله مع سعة علمه وقوة فهمه يعسر عليه علم الحساب ولعل الحكمة في ذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل أسهل الأشياء على غيره أعسر شيء عليه ليظهر عجزه فسبحانه المنفرد بالكمال لا إله غيره ، وله ديوان شعر ولم يشتهر منه الا قصائد وتنفذ ذكرها في مؤلفاته وله ألغاز نظماً ونثراً وقد أورد منها جملة في الإشباه والنظائر في النحو ، وأما الأحاجي فلم يتيسر له الأحجية واحدة في طاسة وهي مع بشاعتها

يا أيها المولى الذي حاز التقدم في الصدر

بما مثل قولك اذ تحاجى آخرها جامع دير

مع انها سهلة فسبحان الوهاب ماشاء لمن يشاء وقد كان رضي الله عنه زاهداً ورعاً معرضاً عن الدنيا وأهلها لم يزل طول عمره حاكفاً في رياض العلوم حريصاً على سلوك

طريقة أهل السنة والجماعة مواظباً على الخير لا يصرف ساعة من وقته في غير طاعة محافظاً لأزمانه وأوقاته مقبلاً على طاعات ربه . وقد اجتمع بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم في اليقظة بضعا وسبعين مرة كتب بذلك لبعض أصحابه حين سأله في قضاء حاجة له عند بعض أبواب الدولة فامتنع من قضائها ونصه : إني اجتمعت بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم في اليقظة بضعا وسبعين مرة وسألته أمن أهل الجنة أنا يا رسول الله ؟ قال نعم قلت من غير سبق عذاب قال لك ذلك وهو أولى أن أسأله فيما شئت من قضاء الخواشج وأطرح ما في نفسك من الحزازة قال الذي كتب له ذلك فاستأذنته في التكلم بذلك فنعني منه الإباذن وقد كتبت ذلك إلى أن قبض الله روحه إليه وما تكلمت به حتى استأذنت بعض الأولياء في ذلك فاذن لي وقال لي الذي كان الشيخ يخافه في حال الحياة قد زال بالموت فتكلمت إذ ذاك ، وله كرامات لا تحصى وقد ذكر تلميذه العلامة عبدالقادر الشاذلي في كتاب مناقبه شيئا كثيرا وكان رحمه الله من أهل الصلاح والنور ومن تتزوى لهم الأرض جكي تلميذه سيدي عبدالقادر الشاذلي في ذلك الكتاب عن الحاج محمد الذي كان يخدم صاحب الترجمة انه خرج مع صاحب الترجمة إلى زيارة القرافة قال فلما خرجنا من عند سيدي عمر بن القاض قال تصعد بنا الجبل فقات نعم فصعدنا إلى الشيخ عبد الله الجيوشي فقال لي تكتم علي وأنا أريك شيئا من أحوال القوم فقلت نعم فقال تريد صلاة العصر بمكة فغمض عينيك وهات يدك فهرول بي نحو سبعة وعشرين خطوة وقال افتح عينيك ففتحتهما فاذا نحن بباب المعلى فزرتنا أمنا خديجة رضي الله تعالى عنها ومن هناك ثم دخلنا الحرم فصلينا بالبيت ثم جالسنا حتى صلينا العصر ، ثم جلس الشيخ حتى قرأ ورده ثم قال يا محمد لا تعجب من مجيئنا ولكن أعجب من هؤلاء الأصحاب الذين لا يرونا ولا يعرفونا وأشار إلى أولاد بني ظهيرة وجماعة من تجار مصر فقات نعم فقال الشيخ تمضي بنا إلى مصر والا تقعد حتى تجيء مع الحج وكان بيننا وبين الحج سبعة أشهر فقات ياسيدي أمضى معك فاني لست على أهبة من الإقامة ولا كان علي المجيء فقال : اخرج بنا فخرجنا على باب المعلى فأخذ بيدي وقال غمض عينيك فغمضتهما فهرول بي نحو عشر خطا وقال افتح عينيك فاذا نحن بقرب سيدي عبد الله الجيوشي ثم قال لي لا تخبر بذلك أحدا حتى أموت فلم أخبر بها أحدا حتى مات رضي الله عنه

وترجمه كثير من المؤرخين والعلماء . وللاستاذ أحمد تيمور باشا المصري مؤلف صغير مصور عنوانه قبر الامام السيوطي وتحقيق موضعه لم يترك فيه مزيدا للاستزاد وفي أواخر حياته انتقل من منزله بالقاهرة وسكن الروضة المسماة اليوم منيل الروضة وهي جزيرة صغيرة بين نهري النيل بين القاهرة والجيزة إيثاراً للعزلة وتفرغاً للعبادة والتأليف ولم يتحول منها حتى وافته المنية بها سحر ليلة الجمعة ١٩ جمادى الأولى سنة ٩١١ إحدى عشر وتسعمائة هجرية عن اثنين وستين عاماً تنقص اثنين وأربعين يوماً وقد بلغت مؤلفاته ٦٠٠ وكان مرضه سبعة أيام بوم شديد في ذراعه اليسار ونقل انه قرأ عند احضارته يس وصلى عليه أولاً خلق كثير في الروضة عقب صلاة الجمعة بجامع الشيخ أحمد الأباريقي ثم صلى عليه ثانياً خلائق لا يحصون في سبيل المؤمنين عند الجامع الجديد عصر العتيقة ، ثم حمل الى القاهرة وقد حضر دفنه جمع عظيم ولم يتمكن لأحد أن يصل الى نعشه لكثرة ازدحام الناس ورثاه كثيرون بقصائد وقبره هناك مشهور يزار رحمه الله رحمة الأبرار ودفن بحوش قوصون في القرافة الكبرى جنوبى القلعة في قبر والده شرق باب القرافة الشهير ببوابة حجاج وببوابة السيدة عائشة بنت الامام جعفر الصادق وقد حضر الامام الشعراني الصلاة وشهد الجنائز والدفن وقد رثاه كثير بقصائد وقبره هناك مشهور يزار وقبره داخل بناية متسعة في طرفها الشرقى يحيط به سياج ( درازان ) خشبي وتعلو البناية قبة وحولها قبور كثيرة وقباب متهدمة أظهرها قبة عليها اسم الغورى أحد سلاطين مصر القدماء .

وقوله والنون كذلك الياء فهما بقية الحروف التى تبدل والنون المراد بها التى تكتب سواء كانت فى أول الكلمة أو فى حشوها أو فى طرفها وسواء كانت للتوكيد أم لا ، وقيدنا بالتي لخراج نون التنوين فانها لا ترسم كما سيأتى

واعلم أن النون التى يختلف رسمها بما يعرض لها هى نون التوكيد الخفيفة ونون إذن ونون التنوين من المتطرفة كما تقدمت الإشارة الى ذلك قبيل بحث الكلام على الهمزة وسند ذكر كل واحدة مفصلة ان شاء الله تعالى ، وأما الأولى والحشوية وغير نون التوكيد وإذن والتنوين فتكتب . والله سبحانه وتعالى أعلم

## بحث الكلام على نون التوكيد الخفيفة

وأما الثقيلة فلا تعلق لنا بها لأنها لا يختلف رسمها ، والأصل في الخفيفة أن تكتب بالنون وقد تبدل ألفا وتكتب بها لكن بثلاثة شروط : (الأول) أن تكون مؤكدة للفعل . (الثاني) أن يكون في حالة الوقف على طريقة البصريين وأما الكوفيون فيكتبونها بالنون نظرا لوقف بعض العرب عليها بها لا بالألف . (الثالث) أن تكون بعد فتحة قال ابن مالك في الألفية :

وأبدلنها بعد فتح ألفا وقفا كما تقول في قفن قفا

ثم الفعل سواء كان أمرا كقول الأعشى ميمون :

وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

أصله فاعبدن فأبدل النون ألفا لما اراد الوقف على آخر البيت . ويحتمل أن من ذلك قول امرئ القيس : \* قفانك من ذكرى حبيب ومنزل \* وأصله قفن فأبدل النون ألفا للوقف أو كان مضارعا واقعا بعد اللام الموطئة للقسم كقوله تعالى ( لنسفعا بالناصية ) ( وليكونا من الصاغرين ) أصله لنسفعن وليكونن فأبدلت النون ألفا للوقف هذا إذا لم يكن مجزوما فإن كان فلا يشترط وقوعه بعد اللام المسدورة قال أبو حيان الفقهسي :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسية معهما

أصله ما لم يعلمن فأبدل النون ألفا للوقف ، ثم محل جواز قلبها ألفا إذا لم يكن هناك لبس كما مثلنا ، فإن كان هناك لبس كما في اضربن زيدا ولتفعن كذا للمفرد فلا تبدل النون ألفا وتكتب بها للالتباس حيثئذ بالثنى وهى لاتقع بعد ألف فلا تقول اضربان زيدا بنون مخففة بل يجب التشديد وتكسر خلا لـ يونس فانه أجاز وقوعها بعد الألف لكن يجب كسرها عنده أيضا ، ثم قد تحذف كما في اضرب الرجل بفتح الباء إذ أصله اضربن الرجل وقول الأصبط بن قريع :

لا تئين الفقير علك أن تركع يوما والدر قد رفعه

بفتح النون تحذفت النون فيها لالتقاء الساكنين ثم النون الأصلية الساكنة قبل باء قلب ميا في النطق سواء كانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة في الاسماء

والافعال ، وسواء كانتا في كلمة واحدة نحو ينبغي أو كلمتين نحو من بعد قال ابن مالك في الالفية :

وقبل بالاقاب ميم النون اذا كان مسكنا كمن بت انبذا

(تنبيه) قد تكتب النون مطلقا إذا كانت منقطعة على غير وضعها المعروف فتكتب مضجعة ، وكذا اذا اتصلت بها ياء المتكلم وأما اذا كانت متصلة بغير ياء المتكلم فتكتب غير مضجعة وبغير وضعها المعروف حالة الانفراد بل تكتب على خط مستقيم وذلك معروف الا اذا كانت في الآخر فتكتب على المعروف في حالة الانقطاع . والله أعلم

### بحث الكلام على حذف النون

تحذف في سبعة مواضع ( الأول ) في نحو لم يك وذلك للخفة ( الثاني ) نون عن ومن بشرط أن تدخل على ما ومن تقول عنن ومما بأدغام النون في الميم وحذفها خطأ وكذا فعل بها في جميع ما يأتي ( الثالث ) نون فعل أو حرف آخره نون لاقت مثلها سواء كانت نون جمع أو المعظم نفسه نحو إنا آمننا وتعاوننا أو نون إناث نحو النسوة ظمن ، أو نون وقاية نحو أعنى ولكنى ( الرابع ) نون بنين إذا أضيف إلى ما أوله أل كما في بلغنر وبلغرث كما سبق في بحث الكلام على حذف الألف وإنما حذفت النون لشبهها باللام ( الخامس ) نون الشرطية في حالتين : الأولى إذا وقع بعدها لا النافية كما في قوله تعالى إلا تنصروه فقد نصره الله وقول الأحرص :

فطلقها فليست لها بكفء والا يعل مفرق الحسام

الثانية إذا وقع بعدها ما الزائدة كما في قول عبد يغوث :

أيارا كبا إما بلغت فبلغن نداماى من نجران ألا تلاقيا

وإنما كانت زائدة لأن القاعدة أنه إذا اجتمعت إن وما فإن تقدمت إن على ما فإن شرطية وما زائدة ، وإن تقدمت ما على إن فما نافية وإن زائدة نحو ما إن زيد مجاهر ( السادس ) تحذف نون أن المصدرية الناصبة نحو أما أنت برا فاقترب . وقد تقدم الكلام على ذلك في بحث الكلام على وصل وفصل ما وتحذف في صورتين : الأولى إذا كانت بعدها لا سواء كانت نافية نحو أطاب منك ألا تؤاخذني أوصلة نحو قوله تعالى ( لئلا يعلم أهل الكتاب ) الآية - فإن المراد والله أعلم ليعلم أهل الكتاب . قات والمتأخرون في الغالب يفصلون النون عن لا ولا يحذفونها بل يثبتونها ( السابع ) في فعل أمر اتصلت به نون التوكيد الخفيفة نحو اضرب الرجل ( ٤ - شرح التكميل )

بفتح الباء إذ أصله اضربن الرجل فحذفت النون لالتقاء الساكنين . وأما غير ما  
ولامن الحروف مثل لن ولم فلا تحذف مع ذلك نون إن الشرطية ولا نون أن المصدرية  
الناصبية ، وأما حذفها في المصحف مع لن في قوله تعالى (أيحسب الإنسان أن  
نجمع عظامه) فلا يقاس عليه كما لا يجوز حذف نون لن مع ما وأما حذفها في قول الشاعر :  
لما رأيت أبا يزيد مقاتلاً \* أدع القتال وأشهد الهيجاء

فلألغاز . والله أعلم

### بحث الكلام على نون إذن

أى الدالة على الجواب والجزاء غالباً وهى تكتب بالنون إذا لم يوقف عليها وعند  
إرادة الوقف فى كتابتها ثلاثة أقوال ( الأول ) كتابتها بالنون فى غير المصحف  
مطلقاً سواء كانت ناصبة أم لا لأنها كنون لن وأن وهو مذهب أبى عثمان المازنى  
وتلميذه أبى العباس المبرد والكوفيين ، واختاره الجلال السيوطى فى الجمع ،  
وشيخ الاسلام فى شرح الشافية ، وكثير من أئمة العربية للفرق بينها وبين إذا  
الظرفية والقجائية وقالوا إن رسم المصحف سنة متبعة مقصورة عليه ، وكان المبرد  
يقول أشتهى أن أكرى يد من يكتب إذن بالالف يعنى فى غير المصحف معللاً  
بما تقدم . ( الثانى ) مذهب البصريين وهو كتابتها بالالف مطلقاً سواء كانت ناصبة  
أم لا وهو الأصح تشبيهاً لها بقتون المنصوب كما رسمته فى المصحف بالاتفاق كإلى  
قوله تعالى (فاذا يأتون الناس قتيلاً) (وإذا لا يلبثون خلفك إلا قليلاً) . (الثالث)  
كتابتها بالالف إن كانت ناصبة لقوتها فى العمل لأن العمل يمنع التباسها إذا . وتكتب  
بالنون إن كانت ملغاة للفرق بينها وبين إذا وهو مذهب القراء وتبعه ابن خروف  
نقل ذلك العلامة ابن هشام فى المغنى والقطر والاشموني وغيرهما . ونقل الجلال  
السيوطى وغيره بعكس ما ذكر عن القراء من أنها إن عمات كتبت بالنون ليم شبهها  
بلن وان ، وإن عمات كتبت بالالف حملاً لها على الاسم المنصوب كذا يؤخذ من  
الصبان على الاشموني والامير على المغنى ، ومثال أعمالها إذا أكرمك فى جواب من  
قال لك غداً أزورك ، ومثال إعمالها إذن تصدق ولعملها شروط مذكورة فى كتب  
النحو . والله سبحانه وتعالى أعلم

### بحث الكلام على نون التنوين

وهى نون زائدة بها كنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً غالباً للماسياتى والمراد بها

هنا اللاحقة للاسم المنصوب الصحيح ، وأما اللاحقة للاسم المرفوع والمجروح فلا بحث لنا عنها وقد تقدم في بحث الكلام على الألف أن الاسم المنصوب المنون غير المقصور تكتب النون آخره ألفاً للدلالة على النصب إلا أن تلك الألف ليست منقلبة عن نون التنوين

واعلم أن نون التنوين لا تكتب نوناً في الخط إلا في كائين للوقف عليها بالنون واللاحقة للقوافي المطلقة سواء كانت في الأسماء أو الحروف كقول امرئ القيس :

أحار ابن عمرو كأتى خرن      ويعدو على المرء ما ياترن

وقول النابغة الذبياني :

أزف الترحل غير أن ركابنا      لما تزل برحالنا وكأن قدن

وهذه النون اللاحقة للقوافي تارة تكتب وتارة لا تكتب بخلاف نون كائين فلا يجوز حذفها وتبدل نون التنوين ألفاً عند الوقف بإشباع فتحة الاسم المنصوب فتتولد حينئذ فتكتب بدل النون عند جميع العرب إلا أربعة فانهم يسكنون غالباً الحرف المنون عند الوقف مطلقاً سواء كان الاسم مرفوعاً أو منصوباً أو مجزئاً فهذا لا يكتب في لغتهم بدله ألفاً في حالة النصب ، وقد جرى على لغتهم كثير من المتأخرين في أشعارهم كما في قول سيدي عمر بن الفارض رحمه الله تعالى :

أولم ينه النهى عن عنله      زاويا وجه قبول النصح زى

أى زيا ، ولا يسقط تنوين الاسم المنصرف لفظاً وجواً إلا إذا كان موصوفاً بـإن متصل به كما تقدم ، ثم إذا كان آخر الاسم المنصوب المنصرف همزة مرسومة ألفاً نحو ملأ ونبأ ، أو همزة قبلها ألف نحو سماء وأسماء ، أو مالا صورة لهمزته في الخط عند القصص نحو جزا وكسا فلا تبدل نون التنوين ألفاً عند الوقف لكرهاه اجتماع الالفين في كلمة ليس ثانيهما ضميراً بناء على مذهب حمزة في الوقف فانه يقف على مثل جزاء بالقصر من غير همز . والتقييد بقولنا همزة مرسومة ألفاً للاحتراز من التي رسمت واوا نحو لؤلؤ أو ياء نحو طارئ ومستهزئ أو لم ترسم بشيء بل بقيت همزة ولم يكن قبلها ألف كبطاء وخبء وجزء وشيء وضوء فان نون التنوين بعد تلك الهمزات تبدل ألفاً وتكتب بها في الوقف . ثم إذا كان الاسم المنصوب اسماً مقصوراً فقد اتفقوا على أنه يوقف عليه بالألف ، وفي مذهب سيبويه أن التنوين يقبل ألفاً . والله أعلم

## بحث الكلام على الياء

لا تخلو الياء إما أن تكون من أصل الكلمة وتكون في أولها في الأسماء والأفعال فقط نحو يراع ، ويقوم وفي حشوها فيهما أيضاً نحو يريد ويريد وفي آخرها فيهما أيضاً نحو ظي وعلى ويرى . وإما أن تكون كلمة مستقلة وهي ياء المتكلم . وإما أن تكون زائدة كياء النسبة نحو مكي ويماني وياء الاشباع وكلها يجب كتابتها الياء الاشباع وهي المتولدة من إشباع الكسرة فلا يجوز أن تكتب كما تقدم أول الكتاب ، وهذه الياء الزائدة سواء كانت ياء المتكلم أو النسبة أو الاشباع لاتقع إلا في آخر الكلمة

ثم اعلم أن الياء التي من أصل الكلمة قد تكون مبدلة عن همزة أو عن ألف أو عن واو ولا تكون إلا في المتوسطة والمتطرفة وسنتكلم على كل . والله سبحانه وتعالى أعلم

## بحث الكلام على الياء المبدلة من الهمزة

تقدم في بحث الكلام على الهمزة أن الهمزة تكتب ياء في موضعين ، وأنه لافرق بين أن تكون الهمزة ساكنة نحو ذئب أو مضمومة نحو مئون ويستهنئون على رأي الاختفش لأن مذهبه يعتبر حركة ما قبل الهمزة في الابدال أو مفتوحة نحو رئال أو مكسورة نحو دئل ، وإنما كتبت ياء لأنها متى كانت متحركة بالكسر أو الحرف الذي قبلها كتبت بها إذ الكسر أقوى جميع الحركات في احوال الهمزة المتوسطة بحيث تلزم مراعاته ولا يلتفت لغيره كأن كان ما قبلها مضموماً مع وجود الكسر عليها أو على الحرف الذي قبلها وذلك محصور في ستة مواضع : (الأول) اذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة أولها همزة قطع مكسورة ، فإن همزة تلك الكلمة تبدل ياء وتكتب بها نحو أئنك وأئنك وأئنك على إذا ظرفية نحو أئنك ، وقد تبدل همزة إن الشرطية ياء نحو أئن ذكرتم ( الثاني ) أن الناصبة للفعل المضارع لكن بشرط أن تقع بين لام التعليل ولا النافية أو الزائدة نحو كرر لثلاث تنسى وقوله تعالى (لثلاث يعلم أهل الكتاب ) والتقييد بوقوعها بعد ذلك لأجل الاحتراز من التي لم تكن كذلك فإن همزتها لا تبدل ياء بل تكتب ألفا نحو أن لا تزر وازرة واجتهد لأن تقدم (الثالث) اذا دخلت اللام الموطئة للقسم على إن الشرطية فتبدل همزتها



ياء نحو لئن قت لا كرمك (الرابع) اذا الظرفية المنونة اذا ركت مع وقت  
 وحين ويوم وسائر الظروف الزمانية نحو وقتئذ وحيثذ ويومئذ والتقييد بالمنونة  
 للاحتراز من غير المنونة - وهى التى ذكرت الجملة المحذوفة المضافة اليها المعوض  
 عنها التنوين - فان همزتها لا تبدل ياء بل تكتب ألفا (الخامس) فعل الامر الثلاثى  
 المهموز الفاء الناقص نحو آتى فان همزة فعل الامر منه الثانية تكتب ياء نحو إئت .  
 هذا اذا لم تقع بعد فاء العطف أو واوه ، فان وقعت بعد أحدهما فان همزته الثانية  
 تكتب ألفا لحلولها محل الأولى ، وتحذف الأولى نحو فأتنا بينة وأتوني أجمعين  
 (السادس) الماضى والأمر والمصدر الكائنة من باب الافتعال المهموز الفاء فان  
 الهمزة الثانية من كل واحد من هؤلاء الثلاثة تبدل ياء نحو ائتم بك وائتم به ائتما  
 وأتزر أتزارا . هذا اذا لم تتقدم الهمزة الأولى فاء أو واو فى الماضى والأمر  
 فقط وأمن اللبس ، فان تقدمها أحدهما فيهما مع أمن اللبس فتكتب الثانية ألفا  
 لحلولها محل الأولى نحو فأتمنك وأتزر وأتزر أنت وأما اذا تقدمها غيرها فيهما  
 فلا تحذف الاولى بل تبقى ، وتبقى الثانية مرسومة ياء وجوبا كما لو خيف اللبس عند  
 دخولها عليها فيهما نحو فأتتم من الائتم وائتلف من الائتلاف فلو حذفت الهمزة  
 الأولى ورسمت الثانية ألفا لحصل اللبس بآتم من الائتم وأتلف من الائتلاف وقد علم  
 من انحصار قايها ياء فى الستة المواضع أن همزة القطع اذا كان ما قبلها مكسورا بغير  
 الهمزة فى كما فى لا يلاف فلا تبدل ياء بل تبقى ألفا على حالها

**تنبيه** تقط الباء على ثلاثة أقسام ما لا يجوز قطعا ويجب همزها وما يجب قطعا  
 ولا يجوز همزها وما يجوز النقط وعدمه . اكتفاء بأحدهما عن الآخر أو جمعها  
 فالقسم الأول هى المتطرفة خلافا للحريرى فانه عدوها من المنقوط فى المقامة  
 السادسة والعشرين مع أنهم عدوها من الحروف التى لا تنقط اذا انفردت أو تطرفت  
 وهى الاربعة المتقدمة التى يجمعها كلمة ينفق سواء كانت الباء حقيقية أو كانت  
 بدلا فى ألف مقصورة نحو رمى الفتى ووفى ونحشى وعسى وحتى ومتى ولدى وبلى  
 وعلى والى أو كانت بدلا عن همزة نحو بارى وبرى ويستزى ويسى والبادى والقارىء  
 ولذلك ينطق بها همزة وعدوها فى الجمل بعشرة نظرا لاختطوان نطق بها همزة ، وكذا  
 المتوسطة المبدلة عن همزة خلافا للحريرى فانه عد فى المقامة السادسة والعشرين  
 الباء المبدلة عن الهمزة صورة كما فى نائل ويلائم من المنقوط مع أنه لا يجوز قطعا

وإبدالها ياء محضة إلا في حالتين على ما يأتي ، وهذه الياء المتوسطة المبدلة عن همزة  
لا تكون ياء محضة بل صورة سواء كانت الهمزة أصلية نحو سائل وجائر اسمي فاعل  
من السؤال والجوار - وهو الصياح والتضرع أو كانت منقلبة عن واو نحو قائل وجائر  
اسمي فاعل من القول والجور وهو العدول عن طريق العدل والانصاف هذا اذا  
لم يكن قبل الألف همزة فإن الياء حينئذ تنقط وينطق بها ياء محضة نحو آيل وآيب من  
الأول والأوب - وهو الرجوع - أو كانت منقلبة عن ياء نحو قائل وبائع اسمي فاعل  
من القيلولة والبيع أو كانت في الجمع بدلا عن حرف مد زائد في مفردة والجمع سواء  
كان على فعائل ، ويكون البدل فيه إما عن ألف كما في شمائل جمع شمال وقلائد جمع  
قلادة أو عن ياء كما في قصائد جمع قصيدة وصحائف جمع صحيفة وضغائن جمع ضغينة  
أو على مفاعل ويكون البدل فيه عن همزة كما في مسائل جمع مسألة بخلاف ما اذا كانت  
بدلا عن ياء كما في مسایل جمع مسيل ومعایش جمع معيشة ومضایق جمع مضيق ،  
فإنها تنقط ، ولا يجوز كتب الهمزة كما مسيائي في القسم الثاني في جميع ما تقدم  
لا تنقط الياء بل توضع القطعة الدالة على الهمزة فوقها كما هو الكثير ، أو تحتها  
كما قال الكفوى في الكليات وقد سها حيث قال فيها قائل وبائع يكتب بالهمز  
والياء فرقا بين اليائي والواوي ، ثم من تنقط في هذا القسم الاول فقد غلط ، ونصوا  
على أنه لحن لأنها لا تبدل ياء محضة وقال المطرزي أنه عامي وإنما كتبت بصورتها لأنها  
أبدلت بحسن حركتها ولذلك جعل ابن هشام في المغنى من اللحن قول الفقهاء بايع  
بالياء الحقيقية ويحكى عن أبي على الفارسي أنه ذهب مع صاحب له ليزور علما فلما  
دخل عليه رأى في يده جزأ مكتوبا فيه قائل بنقطتين تحت الهمزة المصورة ياء فقال  
له هذا خط من ؟ فقال : خطي ، فالتفت لصاحبه وقال : أضعنا خطواتنا في زيارة مثل  
هذا وخرج لوقته

والقسم الثاني ما يجب نقطها ولا يجوز همزها وهي الواقعة في أول الكلمة نحو  
يكتب ، أو في وسطها غير مبدلة من همزة كالواقعة في الجوع المعتلة العين التي على  
وزن مفاعل سواء كان الاعتلال بالياء نحو مشايخ جمع شيخ ومسایل جمع مسيل  
ومعایش جمع معيشة ومضایق جمع مضيق ، وخرج مصائب جمع مصيبة فإنه سمع  
بالهمز فلا ينقط أو بالألف نحو منائر جمع منارة ومستائر جمع مستارة ، وكذا التي  
على وزن أفاعل نحو أطايب جمع أطيب وأخايل جمع أخيل - وهو المشثوم - وأخاير

جمع أخير وأشائر جمع اشارة ، فكل ما جاء على هذين الوزنين يجب التصريح بالياء المحضة ونقطها الامصائب كما ذكرنا ومثل ذلك الياء التي في المفاعلة نحو عاينه يعاينه معاينه فهو معاين ومسايره يسايره مسايره فهو مساير

والقسم الثالث ما يجوز فيه الأمران النقط وعدمه وهي المهموزة الواقعة بعد كسرة سواء كانت ساكنة نحو ذئب وبرر أو مفتوحة نحو قطة وخطئه ، وإنما جاز أحد الأمرين لجواز قلبها ياء محضة كما في قول ابن مالاك في ألفيته :

\* أحرف الابدال هدأت موطيا \*

وقول الامام البوصيري في البردة :

قرت بها عين قاريها فقات له لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم

قات وقد يجمع بعضهم بين النقط والهمز في هذا القسم ، ولعله للإشارة الى جواز الأمرين . هذا إذا لم يحصل بالنقط أو الهمز لبس فإن حصل كما في التسوية - أى القبح - والتسوية - أى المساواة بين الأمرين - فلا يجوز النقط في الأولى . ويجب الهمز عكس الثانية والله أعلم

### بحث الكلام على الياء المبدلة من الالف

ولا تبدل منه إلا المتوسطة والمتطرفة فتبدل المتوسطة في مسألتين : الأولى أن تكون في جمع على مفاعيل كصايح جمع مصباح ومفاتيح جمع مفتاح ، وإنما أبدلت ياء لانكسار ما قبلها ، وكذلك إذا صغر ما يجمع هذا الجمع قلب الالف فيه ياء لذلك فتقول في تصغير مصباح ومفتاح مصبيح ومفتيح . الثانية أن تقع قبلها ياء تصغير كما في غليم تصغير غلام ، وإنما أبدلت ياء لأن ما بعد ياء التصغير لا يكون الامتحركا والالف لا تقبل الحركة وياء التصغير لا تكون الا ساكنة فالتقا ساكنان فوجب قلب الالف ياء لذلك لمناسبتها للياء وأدغمت الياء في الياء

وأما المتطرفة فتبدل الالف ياء في ثمانية مواضع : ( الأول ) أن تزيد الكلمة على ثلاثة أحرف سواء كانت اسما أو فعلا نحو مصطفى واشترى ولو كانت الزيادة بالمد نحو رأى أو بجمل الحرف المشدد بحرفين نحو زكى وصلى بخلاف ما خفف فانه يكتب بالالف لانه واوى ( الثانى ) أن يكون في الكلمة ألف زائدة عن أصل المادة نحو أدنى وأزكى وأعلى وأولى سواء كانت أفعالا أو أسماء تفضيل فإن الالف تبدل ياء

ولو كانت الالف الأخيرة في أصل المادة عن واو كما في الامثلة ، فانها من الدنو والزكو والعلو والاولوية ( الثالث ) أن كل ما يأتي على وزن أفعل من الافعال نحو أعطى وآتى وآذى وآلى بمعنى حلف وآض بمعنى رجع فان الالف تبدل ياء عند اسنادها الى الضمير تقول : أعطيت وآذيت وآليت وهكذا ( الرابع ) ان كل ما كان على وزن مفعل نحو مغزى من الغزو وملهى من اللهو أو فعلى مثانة الفاء سا كنة العين سواء كان مفردا نحو حبلى وأنثى وسلمى وذ كرى واحدى أو جمعا نحو شتى وقتلى وعتقى ولقطى وحقى جموع شتيت وقتيل وعتيق ولقيط وأحقى صفة المفرد المذكور لاحقا صفة المنفردة المؤنثة فانها ممدودة لامقصورة فالالف في جميع ما ذكر تبدل ياء لانه يثنى بها ( الخامس ) أن كل ما كان على وزن فعالي سواء كان مضموما نحو حبارى ونجاردى أو مفتوحا نحو عذارى وصحارى ويتأى : فانه يكتب بالياء ، لانه يثنى بها ( السادس ) ان كل ما كان على وزن فعيلى بكسر الفاء والعين المشددة نحو حثيثى وخليقى ، فانه يكتب بالياء ، لأنه يثنى بها ( السابع ) ان كل ما كان على وزن فعلى بفتح الفاءين وسكون العين نحو قهقرى وخوزلى فانه يكتب بالياء لما ذكر ( الثامن ) أن كل ألف أصلها الياء انقلبت لعلة صرفية فانها تكتب بالياء سواء كانت في الاسماء أو الافعال أو الحروف ، ويعرف ذلك في الأسماء بمعرفة ثلاثة أمور .

الأول انقلابها ياء عند التثنية كما في الفتى والرحى بخلاف عصاورجا فانها يثنيان على عصوين ورجوين فلا تكتب بالياء بل بالالف .

الأمر الثانى انقلابها ياء عند الجمع المؤنث السالم كما في حصى فانه يجمع على حصيات بخلاف قطا جمع قطاة ومها جمع مهاء ، فانها يجمعان على قطوات ومهوات فلا تكتب الالف فيهما بالياء بل بالالف

الأمر الثالث انقلابها ياء عند صفة المؤنث على فعلاء في نحو اللمى والظمى فانها عند وصف الانثى بهما يقال ليماء مؤنثة اللمى وشفة ظمياء بانقلاب الالف ياء بخلاف العشا بفتح العين مصدر أعشى - وهو الذى لا ينصر بالليل ويبصر بالنهار - فان وصف الانثى به عشوا فلا تكتب بالياء بل بالالف ، ويعرف ذلك في الافعال بمعرفة أربعة أمور الأول انقلابها ياء عند المصدر . كما في سعى فان مصدره السعى فتكتب بالياء بخلاف عفا وسها فانها يكتبان بالالف ، لأن مصدرهما العفو والسهو .

الأمر الثانى انقلابها ياء في المرة الواحدة من الفعل كما في رمى ووهى فانها

يكتبان بالياء لأن المرة الواحدة منهما الرمية والوهية بخلاف غفا ودعا فإن الألف فيهما لا تكتب بالياء لأن المرة الواحدة منهما الغفوة والدعوة .

الأمر الثالث انقلابها ياء في اسم المفعول كما في قضى ، فإنه يكتب بالياء لأن اسم المفعول منه مقضى بخلاف غفا فيكتب بالألف لأن اسم المفعول منه مغفوء .

الأمر الرابع انقلابها ياء عند الاسناد إلى ضمير الفاعل أو نون النسوة كما في رمى وعصى وسعى وأتى ويخشى ويرضى فإن الألف في جميع ما ذكر تكتب بالياء لذلك والضمير سواء كان للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب بخلاف نحو غفاوسها وبدا فإن الألف في ذلك لا تكتب ياء ، لأنها عند الاسناد إليهما تبدل واواً فيقال عفوت وسهوت وبدوت والنسوة عفون وسهون وبدون ويعرف ذلك في الحروف بانقلابها ياء عند اتصالها بالضمير كما في إلى وعلى وبلى وحتى فإنها تكتب بالياء لأنها تقلب ياء عند الاتصال به فيقال إليك وعليه ولأن بلى تمال وأما حتى فللحمل لها على إلى لأنها بمعناها بخلاف لولا وحاشا ولوما فلا تكتب أنها بالياء لأنها لا تبدل ياء عند اتصالها بذلك وأما أولى اسم الإشارة والألى اسم الموصول على لغة القصر فإنما كتبت ألفهما بالياء للزيادة على ثلاثة أحرف

﴿ تنبيه ﴾ ما كان مقصوراً للضرورة فإن ألفه لا تكتب ياء بل تبقى ألفاً  
 ﴿ تنمّة ﴾ قد اختلف في كتابة ألف تترى وكلتا فئتهم من قال انهما يكتبان بالياء ، ومنهم من قال انهما يكتبان بالألف والمشهور كتابة تترى بالياء لأنها زادت على ثلاثة أحرف أو أنها من باب فعلى وكتابة كلتا بالألف لما سبق في بحث الألف . والله سبحانه وتعالى أعلم

بحث الكلام على ما يمنع من كتابة الألف ياء مع وجود المقتضى لذلك  
 تتمتع كتابة الألف ياء في ثلاثة مواضع :

الأول إذا كان قبل الألف ياء كما في دنيا وعلياً وأعياء واستحياء ويحياء وزياء وعطاياء كما سبق في بحث الكلام على الألف في مثل ما ذكر تكتب بالألف استقلاً للجمع بين الياءين وإن كان المقتضى أن تكتب بالياء قلبها ياء عند تشبيه الاسماء وعند اتصالها بضمير الفاعل وقد تقدم في بحث الكلام على الألف استثناء صورتين تكتب الألف فيهما ياء مع وجود الياء قبلها ، وسبق أيضاً هناك على أن العلم في هاتين الصورتين يكتب بالياء لخفته بكثرة الاستعمال ، وعلى أن الفعل أو الصفة أو الجمع يكتب بالألف

لنقله فتال الصفة ربا في قول امرئ القيس :

- هصرت بفودي رأسها فتايات على هضم الكشح ربا المخاضل  
(الثاني) أن يعرض لها التوسط وذلك بأن يضاف اسم مقصور الى ضمير نحو احداها  
حتى لو أضيف الى ما الاستفهامية المحذوف ألفها ولم تتصل بها هاء السكت نحو بمقتضام  
فعلت كذا ، أو يتصل بالفعل ضمير المفعول نحو أعطاه ، وكذلك كل حرف جر  
ما الاستفهامية كما في الإلام وعلام وحتام ، أو اتصت حتى بضمير نحو حثاه وحتاها كما  
تقدم في بحث الكلام على الألف لجميع ما ذكر يكتب بالألف لا بالياء التي كانت  
تكتب بها حالة الافراد لما ذكر

(الثالث) أن تكون الالف أصاها الواو سواء كانت الكلمة فعلا مبنياً للفاعل نحو  
جلا ونجا ودعا ، أو كانت اسماً ، مفتوحة كانت نحو القفا والعصا أو مضمومة نحو  
الضحا والخطا والذرا أو مكسورة نحو العدا جمع عدو ، فكل ذلك لا يجوز كتبه  
بالياء على مذهب البصريين وقد سبق في بحث الكلام على الألف أن الكوفيين  
استثنوا ما كان أول الاسم مضموماً أو مكسوراً فيكتبونه بالياء قال في الكليات  
تبعاً لمذهب البصريين :

وكتب ذوات الياء بالألف جائز وكتب ذوات الواو بالياء باطل  
وإنما لم يجز عندهم لثلاث يتوهم أن أصلها الياء فيثنى بها الاسم وأنها تقلب ياء في  
الفعل عند الاسناد الى ضمير الفاعل أو ألف التثنية . وقد وضعوا قاعدة تعرف  
بها أصل الكلمة من كونها واوية أو يائية سواء كانت الكلمة اسماً أو فعلاً فالكلمة  
الاسمية تعرف بانقلابها ياء أو واوا عند التثنية كما في رحين وفتين وعصوين  
ورجوين تثنية رحي وفتي وعصا ورجا أو عند الجمع كما في حصيات وخطوات جمع  
حصاة وخطوة ، وقد اقتصر العلامة الشاطبي في الأسماء بالتثنية فقال :

وتثنية الأسماء تكشفها وإن رددت اليك الفعل صادفت منها لا  
واقتصر العلامة الحريزي على الفعل بقوله :

إذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه فالحق به تاء الخطاب ولا تقف  
فإن تره بالياء يوما فكتبه ياء والا فهو يكتب بالألف  
بحث الكلام على الالف التي يجوز أن تكتب بالالف وبالياء

يجوز كتابة الالف المتطرفة بالألف أو بالياء في ثلاث صور :

(الأولى) متى وجد المقتضى لكتبتها بالألف باعتبار لغة والمقتضى لكتبتها بالياء باعتبار لغة أخرى فأنت مخير بين كتبها ألفاً أو ياء وتترجح أحدهما بكثرة الاستعمال كالرحى فإن الغالب يقال فيها رحيت بالرحى فتكتب بالياء ومثلها نعى فإن الغالب يقال فيه نعى فيكتب بالياء لما ذكر بخلاف الغالب فيه بالواو فيكتب بالألف أو يترجح أحدهما عن الآخر بالمساواة كما سيأتى قريباً

(الثانية) أن تكون الكلمة وردت مقصورة وممدودة أيضاً بدون اختلاف المعنى ولو بتغيير الحركة نحو القرى والقراء والبلى والبلاء والحلوى والحلواء والبكاء والشراء والوباء وأولى ، فعند عدم الشكل يجوز أن يكتب بالألف نظر الجوز المد إن لم يتعين أحد الحرفين بوزن حرف من مد أو قصر ، فإن تعين المد كتب بالألف كما في البأساء فإن كتابة الألف مع الباء تعين المد أو تعين القصر كتب بالياء كما في البؤسى فإن الواو التي بعد الباء تعين القصر

الثالثة أن يخالف التصريف القياسي كما في الدجى جمع دجية وهي الظلمة وهو واوى لأن فعله دخا يدخو فكان مقتضى القياس أن يقال دجوة لادجية فمن كتبها الدجى بالياء إما حملاً لها على واحدتها أو على مذهب الكوفيين ، ومن كتبها بالألف حملاً لها على فعلها . والله سبحانه وتعالى أعلم

### بحث الكلام على الياء المبدلة من الواو

ويختص ذلك بالمتوسطة والمتطرفة : أما المتوسطة فتكون مبدلة من الواو في ثلاث مسائل : (الأولى) أن تقع الواو عيناً للمصدر فعمل بفتح الفاء وكسر العين قلبت في الفعل ألفاً لعل صرفية وكان في المصدر قبلها كسرة وبعدها ألف نحو صيام وقيام مصدرى صام وقام الثلاثى ، ونحو انقياد واعتقاد مصدرى اتقاد واعتاد المزيد وأصل ذلك صوام وقوام وانقواد واعتواد فقلبت الواو فيهن ياء لاستتغالها في المصدر صحيحة بعد الكسرة فأعلت في المصدر قبلها ياء لوقوعها بعد كسرة حملاً للمصدر على فعله في الإعلال . (الثانية) أن تقع الواو في جمع صحيح اللام وكان قبلها كسرة سواء كانت في المفرد معلقة كما في ديار وقيم وحيل وديم جمع دار وقامة وحيلة وديمة ، فإن الواو في المفرد من المثاليين الأولين معلقة قبلها ألفاً ، ومن الأمثلة الباقية معلقة بقابها ياء أولاً وهي الشبهة بالمعلقة وهي الواو الساكنة كما في حياض وثياب ومياط

ورياض جمع حوض وثوب وسوط وروض، إلا أنه مشروط في قلب هذه الواو ياء أن يكون ما بعدها ألفا كما ترى. (الثالثة) أن تجتمع الواو والياء في كلمة واحدة وكان السابق منهما ساكنا متأصلا ذاتا وسكونا ، وحينئذ يجب قلب الواو ياء وادغامها في الياء ، ولا فرق بين أن تتقدم الواو على الياء أو تتأخر عنها مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء على الواو ميت وسيد فان أصلهما ميوت وسيود على وزن فيعل قلبت الواو فيهما ياء وأدغمت الياء في الياء كما ترى ، ومثال ذلك أي فيما تقدمت فيه الواو على الياء طى ولى مصدر طوى ولى فان أصلهما طوى ولى بفتح أولهما وسكون ثانيهما قلبت الواو ياء فيهما وأدغمت الياء في الياء . والتقييد بذاتا لاخراج عارض الذات كما في روية بضم الراء وفتح الياء مخفف رؤية بالهمز فان الواو فيه لا تبدل ياء لانها عارضة وبسكونا لاخراج عارض السكون كما في قوى بفتح القاف وسكون الواو فان الواو فيه لا تبدل ياء لأنه سكن للتخفيف وهو عارض وأصله قوى بكسر الواو لانه فعل ماض فسكن لما ذكر كما قالوا في علم بكسر اللام علم بسكونها للتخفيف

﴿ تنبيه ﴾ متى أتت الواو في غير هذه المسائل الثلاث مقلوبة ياء فهي إما على

سبيل الشذوذ أو على غير الغالب

وأما الياء المتطرفة فتكون مبدلة عن الواو في ثمان مسائل : (الأولى) أن تقع الواو بعد كسرة سواء كانت في فعل مبنى للفاعل كما في رضى وقوى أول للمفعول كما في عفى أو كانت في اسم فاعل كما في الغازي والداعي فان الواو فيما ذكر قلبت ياء لما ذكر ، وأصل ذلك رضو من الرضوان وقوو من القوة وغفو من الغفو والغازو من الغزو والداعو من الدعوة . (الثانية) أن تقع الواو في اسم بعد كسرة وبعدها تاء تأنيث كما في شجيرة اسم فاعل من الشجو وغازية من الغزو وأكسية جمع كساء وعريقية وترقية تصغير عرقوة وترقوة ففي جميع ذلك قلب الواو ياء لوقوعها طرفا بعد كسرة ولا عبرة بقاء التأنيث لانها في حكم الاتصال . (الثالثة) أن تقع الواو رابعة فصاعدا سواء كانت في فعل كما في زكيت وأعطيت أو اسم فاعل أو اسم مفعول لكن بشرط أن يتصل بهما علامة التثنية كما في مزيان ومعطيان ، ففي ما ذكر قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة بعد كسرة لانهم حملوا الماضى وهو زكيت وأعطيت على المضارع وهو يركى ويعطى وحملوا اسم المفعول وهو مزيان ومعطيان بفتح الكاف والطاء على اسم الفاعل وهو مزيان ومعطيان بكسرها ، وهم يحملون الفرع على أصله



وبالعكس ، وأصل ذلك زكوت وأعطوت ومزكوان ومنعطوان . ( الرابعة ) أن تقع الواو لاما لتعلى صفة كما في دنيا وعليها فان أصابها دنوى وعلوى فقلبت الواو فيهما ياء لما ذكر بخلاف ما إذا كانت الواو لتعلى في اسم كما في حذوى علم على موضع فلا تغير بقلبها ياء بل تبقى الواو على أصلها ولا عبرة بألف التأنيث لأنها في حكم الانفصال . ( الخامسة ) أن تقع الواو ما كنه في كلمة بعد كسرة كما في ميزان وميقات فان أصابها موزان وموqات قلبت الواو فيهما ياء لما ذكر . ( السادسة ) أن تقع الواو لام اسم مفعول فعل ماضيه على فعل بفتح الفاء وكسر العين كما في رضى وقوى فان اسم المفعول منهما مرضى ومقوى سواء في ذلك المتعدى واللازم والأصل فيهما مرضوو ومقوو بوأوين بعد العين فقلبت الواو الثانية ياء حملا للاسم على فعله لان ماضى فعل بكسر العين اذا كان كذلك تقلب فيه الواو ياء كما تقدم في المسألة الاولى من الياء المتطرفة . ( السابعة ) أن تقع الواو لاما في جمع فاعول بضم الفاء كما في عصى وقنى ودلى جمع عصا وقفا ودلو ، والأصل عصوو وققوو ودلوو بوأوين في الجميع قلبت الواو الأخيرة ياء استنقالا باجتماع الواوين ثم قلبت الواو الاولى ياء لاجتماعها مع الياء وكانت ساكنة ذاتا متأصلا كما سبق وأدغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها . ( الثامنة ) اتباع الكوفيين فيما إذا كان أول الاسم مضموماً كالضحى والندى والظي أو مكسوراً كالعدى جمع عدو والركى جمع ركوة كما تقدم في بحث الكلام على الألف فانهم يثبتون ذلك بالياء ويثنونه بها ولا يفرقون بين الواوى واليائى ، الا إذا كان مفتوحاً كالرجا بمعنى الناحية فان ثنيتته رجوان فلا يكتبونه بالياء بل بالألف . قال ابن دريد في شرح مقصورته العدى والضحى يكتبان بالياء على مذهب أهل الكوفة وبالألف على مذهب أهل البصرة وترجح احدهما على الاخرى إذا كان هناك دغ كالشاة كلة كما في قول الاخضرى في السلم

ما قطعت شمس النهار ابرجا \* أو طلع البدر المنير في الدجا  
فترجح كتابة الدجا بالألف لثنا كل أبرجا وإلاخفاها أن تكتب بالياء كما سبق  
وكما في سنجى في قوله تعالى « والضحى والليل اذا سجى » لان الضحى لما كتبت  
بالياء على المذهب الكوفى كتبت بالياء سجي للعشا كلة لما قبله والا فسجى واوى  
يقال سجوته أى غطيته

﴿ تنبيه ﴾ حيث قلبت الواو في غير هذه المسائل الثمان فهى إما على سبيل

الشذوذ أو على غير الغالب

﴿تتمة﴾ ورد من الأفعال ما يجوز أن يكتب بالواو أو الياء وقد نظمها الامام ابن مالك في منظومة سوى البيت الذي قبل الاخيرين ، فنظم العلامة ناصر الهوريني المصري وهي . بسم الله الرحمن الرحيم

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| من قد دعوت لهديه ودعيت   | حمداً لربي والصلاة لأحمد     |
| ثم السلام تلوته وتليته   | والآل والاصحاب أرباب التي    |
| في بعض ألفاظ كنعجو منيته | اعلم بأن الواو والياء قد أتت |
| وكنوت أحمد كنية وكنيته   | قل ان نسبت عزوته وعزيت       |
| شياً يقول قنوته وقنيت    | وطغوت في معنى طغيت ومن قنى   |
| وخنوته عوجته كحنيت       | ولحوت عوداً قاشراً كلحيت     |
| ورثوت خلامات مثل رثيت    | وقلوت بالنار مثل قلتي        |
| وشأوته كسبقت وشأيت       | وأثوت مثل أثيت فله لمن وثي   |
| وحلوت بالحلى مثل حلتي    | وصغوت مثل صغيت نحو محمدى     |
| وطهوت لحماً طابحاً كطهيت | وسخوت نارى موقدا كسخيتها     |
| وحزوته كحزوته وحزيت      | وجبوت مال جهاتنا كجبيت       |
| ومحوت خط الطرس مثل محيت  | وزقوت مثل زقت فله لطائر      |
| وسحوت ذاك الطين مثل سحيت | أحشوكشئ الترب قل بهما معا    |
| وتقوت مخ عظامه كنعقته    | وكذا طلوت طلا الغلا كطليته   |
| وكذا السقاء مأوته ككأيت  | وهذوت كهديت في قولكم         |
| وحشوت عدلى يافى وحشيت    | مالى نما ينمو وينمى زادلى    |
| وفى الاختيار منوته كمنيت | وأثوت مثل أثيت جئت فقلها     |
| فأعجب لبرد فضيلة وشيته   | ولخوته ولخيت كسعطته          |
| وأسوت جرحى والمريض أسيت  | وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم    |
| وأدوت مثل حابته وأديت    | آدو وآدى للحليب خشورة        |
| من ذاك أبهى قل بهوت بهيت | وبأوت أن تفخر بأيت وان تكن   |
| وغطوته وغطيت غطيت        | والسيف أجلوه وأجليه معا      |
| وحكوت فعل الامر مثل حكيت | وجأوت برمتنا كذاك جأيتها     |

وجنوت مثل جنيت قل متفطنا      ودأوته كخفيلته ودأيته  
 وخفاوة وحفاية لطفابه      وجبوته وجبته أعطيته  
 وحذوت مثل حذيت جئتكم مسرعا      ودهوته بمصية ودهيته  
 وخفا اذا اعترض السحاب بروقه      ودحوت مثل بسطته ودحيته  
 ودنوت مثل دنيت قد حكيا معا      وكذاك يحكى في شكوت شكيته  
 ودعوت مثل دعيت جاء كلاهما      وذروت بالشئ الصبا وذريته  
 وكذا اذا ذرت الرياح ترابها      ودروت شياً قلّه مثل دريته  
 ذاوا وذثيا حين تسرع عانة      وفتحت في شحوته وشحيته  
 ووطوتها ووطيتها جامعها      واذا انتظرت بقوته وبقيته  
 وربوت مثل ربيت فيهم ناشئا      وبغوت جرما جاء مثل بغيته  
 وسأوت ثوبى قل سأيت مددته      وشروت أغنى الثوب مثل شريته  
 وكذا سلت تسنوتسنى نوقنا      وسحابتنا ورعوته ورعيته  
 والضحو والضحى البروز لشمسنا      وعشوته المأ كول مثل عشيته  
 ضبو وضى غيرته النار أو      شمس كذا بهما مضوت رويته  
 وطبوته عن رأيه وطيبته      وكذا طبوت صبينا وطيبته  
 والله يطحو الأرض يطحها معا      وطحوته كدفعته وطحيته  
 يطمو ويطمى الشئ عند علوه      وفأوت رأس الشخص مثل فأيته  
 عنوا وعنيا حين تنبت أرضنا      وكذا الكتاب عنوته وعنيته  
 عجوا وعجيا أرضعت في مهلة      وفلوته من قلّه وفليته  
 غموا وغميا حين يسقف بيته -      وعظوته آلمته وعظيته  
 غفوا اذا مانت قل وغفيته      وققوت جئت وراه وقفيته  
 وعدوت للعدو الشديد عديت قل      بهما كروت النهر مثل كريته  
 لصوا ولصبا جئته مسترا      ولموته كقذفته ولصيته  
 ومشوت ناقطنا كذاك مشيتها      واذا قصدت محوته ونحيته  
 ومقوت طسقى قل مقيت جلوته      واذا طلوت عروته وعريته  
 ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن      وطنى وعودى قد بروت بريته  
 ونسوت مثل نسيت لشرحديشهم      وكذا الصبي غذوته وغذيته

لغو ولنى للكلام وهكذا  
 عني همت يهمو ويهوى دمعها  
 وعصوت زيداً بالصقيل ضربته  
 وجشوت تجشواى جاست فقله مع  
 وعناه أمر همه يعنيه قل  
 حبوا وحيياً للصغير بقلة  
 والظل يازو أو كيرى قالصا  
 يعثو ويعنى ذا القى هو مفسد  
 ورحوت يامر الرحى ورحيتها  
 ودسوت نفسك لم تزك دسيتها  
 يغثو ويغثى الواد قل بهما معا  
 يعقو ويعقى الأمر زيد كارها  
 وسخوت حقان كرمت سخيت قل  
 شمس شفت تشفو وتشفى غاربه  
 فتوى وفتيا للذى أفتى به  
 يكنو ويكنى أى تكلم طالبا  
 وموت حبلا أو متيت مددته  
 ثم الصلاة مع السلام لمن به  
 هو أحمد المختار ثم لآله  
 مقو ومقى فادر ما أبديته  
 وحوته المأ كول مثل حميته  
 أو بالعصا ويقال فيه عصيته  
 تجئى كذلك عنى آتى فنظمته  
 يعنوه فى القاموس عنه رويته  
 وأبوت صرت أباله وأبيته  
 وأخوت ذاك أخوة وأخيته  
 ونهوت عن ظلمه ونهيته  
 ورجوت ذا ألماته ورجيته  
 ولغوت أى أخطأت مثل لغيته  
 ونضوت سيفاً أى سللت نضيته  
 ورخوت ذاك دعوته ورخيته  
 ورفوت ثوبا للكرام رفيته  
 وعروت بكرا أى غشيت عريته  
 وعفوت شعرك أى تركت عفيته  
 غير المراد ومثل ذاك سايته  
 وسنوت بابا أى فتحت سنيته  
 كل الضلال تقوته وتقيته  
 بهم حزوت الكفر ثم حزيته

### بحث الكلام على حذف الباء

وهى الباء المتطرفة فقط وحذفها إما أن يكون لعامل أو لعلة أو لغير علة :  
 (فالأول) لا يكون الا فى الافعال المعتلة بالياء اذا دخل عليها جازم نحو لم يرم ولم يقض .  
 (والثانى) لا يكون الا فى الاسم المنقوص المنون اذا كان مرفوعاً أو مجروراً . (والثالث)  
 لا يكون الا فى الاسم المنقوص المنكسر فى حالة الوقف للتخفيف نحو هذا قاض  
 ومررت بقاض وهذا مذهب سيويه وهو الأصح لأن الافصح الوقف على ما قبل الياء  
 لاعليها كما هو الشائع على ألسنة النحاة أو كانت الياء ضمير المتكلم فقد تحذف للتخفيف

في رب ارجعون رب تقبل دعا والاصل رب ارجعوني رب تقبل دعائي والله أعلم  
ثم قال شيخنا النافلم

( في نقط هاء نحو رحمة جرى خلف فقوم نقطوا بلا مرى )

قوله : خاف بمعنى اختلاف فاعل جرى والاضافة في نقط هاء من اضافة المصدر الى مفعوله والجار والمجرور متعلق بجرى وفي الشطر الاول ثلاث اضافات وهو مغل بالفصاحة عند بعض أهل المعاني لتكررها . ومعنى البيت أنه جرى اختلاف بين علماء هذا الفن فطائفة منهم نقطو . وهو المختار والقول الثاني سيأتي في البيت الذي بعده والمراد بهاء نحو رحمة هاء التأنيث ، وقيد بذلك لخراج هاء الضمير وهاء السكت والتاء الأضحية وتاء التأنيث فان علماء هذا الفن يجمعون على أنه لا يجوز نقط هاء الضمير وهاء السكت وأن نقط التاء الأضحية وتاء التأنيث واجب . هذا إذا لم يوقف عايبا وإلا فلا يجوز نقطها . والفرق بين هاء الضمير وهاء السكت وهاء التأنيث ظاهر وأما بين هاء التأنيث وتاء التأنيث ففي أربعة أوجه : ( الأول ) أن هاء التأنيث يوقف عليها بالهاء وتكتب مربوطة بخلاف تاء التأنيث فانها لا تكتب إلا مجرورة ولا يوقف عليها إلا بالتاء . ( الثاني ) أن هاء التأنيث لا تكون إلا في الأسماء فقط بخلاف تاء التأنيث فانها تكون في الأسماء نحو بنت وأخت ، وفي الأفعال للدلالة على تأنيث الفاعل نحو قامت وقعدت ، وتكون في الحروف للدلالة على تأنيث الكلمة وهي محصورة فيها في أربع كلمات وهي ربت وثمت ولغات ولات . ( الثالث ) أن هاء التأنيث إذا كانت في كلمة وضم إليها العلمية فانها تمنع من الصرف بخلاف تاء التأنيث . ( الرابع ) أن هاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا كفاطمة وطلحة وأمة ولو تقدروا كفضة وثقة فان الألف التي قبلها منقلبة عن واو أو ياء محركتين بخلاف تاء التأنيث فانها تارة يكون ما قبلها ساكن وما قبله مضموم نحو أخت أو مكسور نحو بنت

قلت والأظهر أن المشاكلة الخطية تعتبر بين الهاء والتاء فتكتب إحداهما بالأخرى عندها كما في قول العلامة الأخضرى في السلم

وآله وصحبه الثقات السالكين سبل النجات

﴿ تبينان ﴾ الأول تكتب ثمة الظرفية بالهاء للفرق بينهما وبين ثمت العاطفة  
ثم هذه هاء التأنيث كما ذكرنا في نحو رحمة هي آخر الحروف التي تبدل بالهمزة اليها  
( ٥ - شرح التكميل )

عند قول الناظم ويشكل الحرف الخ وابدالها إنما كان من حيث أنها في المفرد وتكتب هاء نظراً لسائر لغة العرب سوى طيء عند الوقف وقلبها هاء عند الوقف في الجمع عند طيء (سمع في كلامهم كيف الأخوة والأخوة ودفن البناء من المنكر ما وقد علم من هذا أن الرسم في لغة طيء وسائر لغة العرب تابع للوقف كما علم مما سبق واعلم أن هاء التأنيث إذا دخلت على الأوصاف فتكون للفرق بين مذكرها ومؤنثها كقائل وقائلة أو للمبالغة كراوية لكثير الرواية وعلامة لكثير العلم وداهية لكثير الدهاء أو للنقل من الوصفية إلى العلمية كما في الخليفة والسيئة والحسنة أو للعرض عن فاء الكلمة كما في عدة وثقة أو للعرض عن عينها كإجازة أو للعرض عن لامها كما في سنة أو للعرض عن ياء محذوفة كما في زنادقة أو للعرض عن ياء المتكلم كما في أبة وأمة لأن المختار الوقف عليها فيهما ، أو للدلالة على النسب كالأشاعرة ، وإذا دخلت على اسم الجنس فتكون للفرق بينه وبين واحد كثررة وشجرة فوي جميع ذلك قلب هاء وتكتب بها نظراً لوقف جميع العرب عليها بها سوى طيء كما سبق قريباً فانهم يقفون عليها بالتاء فتكتب على لغتهم بالتاء المحروقة ، وكتابتها بالهاء نظراً للغة بقية العرب هو الألفصح للفرق بينها وبين تاء التأنيث الأصلية نحو وقت والفعلية نحو ضربت والحرفية نحو لات وربت والتي قبلها ساكن نحو أخت وبنت ، وقد وقف بعض السبعة في قوله تعالى (إن رحمة الله قريب من المحسنين) بالتاء وقرأ نافع وابن عامر وحزمة (إن شجرت الزقوم) بالتاء وسمع بعضهم يقول يا أهل سورة البقرة فقال بعض من سمع والله ما أحفظ منها آيت وقال أبو النجم العجلي :

صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة أن تدعى أمت

والله نجاك بـ **ص** كفى مسلمت من بعدما وبعدهما وبعدهما

﴿التنبيه الثاني﴾ هاء السكت تارة يكون الوقف عليها واجباً وتارة يكون جائزاً

فالوقف الواجب يكون في ثلاثة مواضع : (الأول) في فعل الأمر الموضوع على حرف واحد ومثله مضارعه المجزوم نحو وق ولم يبق من الوعي والوقاية ، فاذا وقف عليها وجب اثبات هاء السكت هذا إذا لم ينظر إلى الوصل لفظاً ولا فلا تثبت كما في قوله تعالى (ألم تر إلى ربك) ، وقد ثبت مع النظر إليه إجراء له مجرى الوقف لكنه قليل كقول الشاعر .

فه بالعقود وبالإيمان لاسيما عقد وفاء به من أعظم القرب

( الثاني ) ما الاستفهامية إذا جرت باسم ووقف عليها فانه يجب إثبات هاء السكت نحو بمقتضى مه عملت ولأجل مه جئت . ( الثالث ) مسمى أى حرف كان من حروف الهجاء عند السؤال عنه فسمى الألف أه والباء به والتاء ته وهكذا والوقف الجائز يكون في أربعة مواضع ( الأول ) ما الاستفهامية إذا جرت بحرف جر ووقف عليها فانه يجوز أن يوقف عليها بالسكون بعد حذف ألها نحو له وومه ولم وعم بالاسكان لا بالفتح ، لأنه لا يوقف على متحرك وقد ورد بالوجهين قول الشاعر :

إلام تقول الناعيات إلامه ألا فانذا أهل الندى والكرامه

( الثاني ) ما آخره ياء المتكلم فانه يجوز الوقف عليه بهاء السكت وبدونها نحو غلاميه وغلامى قال تعالى ( ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه ) . ( الثالث ) الاسم الذى آخره حرف من حروف العلة الثلاثة فانه إذا وقف على آخره يجوز إثبات هاء السكت وعدمه نحو هو وه ويارباه وماهيه . ( الرابع ) أن يكون بعد كاف الخطاب للمذكر سواء كانت الكاف ضميراً مفعولاً أو مضافاً فانه إذا وقف عليه يجوز إثبات هاء السكت وعدمه نحو من أكرمكه وضرب غلامكه

﴿ تنبيه ﴾ قد تحذف تاء التانيث كما في الترخيم في قول امرئ القيس السكندى الحضرمي أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجلى ثم إنه قد أجمع الكتاب على أن هاء رحمة الله تكتب في الرسائل خاصة بالتاء في قولهم السلام عليكم ورحمت الله أول الكتاب وآخره وأجمعوا أيضاً على رسم تاء هيات بالتاء مع أنه جائز الوقف عليها بها ثم قال شيخنا الناظم :

( والترك قول جاء عن أهل الأدب مثل الحريري الذى فاق الرب

حيث أتى به مع المهمل في بعض المقامات وذا القول اصطفى )

قوله والترك يريد وترك النقط فأل فيه عوض عن المضاف اليه وهو مبتدأ ، وقول خبره وهذا هو القول الثاني من الاختلاف في نقط هاء التانيث واختلافهم هذا إنما هو فيما إذا لم يوقف عليها وإلا فلا يجوز النقط عند الجميع كما سبق ، وذا مبتدأ والقول بدل أو عطف بيان ، وجملة اصطفى بالبناء للمجهول خبره والاصطفا - الاختيار والاشارة الى هذا القول الثاني وهو ترك لفظ هاء التانيث ، هذا ما جرى عليه شيخنا الناظم وفاقاً لأهل الأدب والاولى القول الاول لتمييز عن أخواتها ويجوز

في مثل الرفع والنصب والجر . وقوله فاق الرتب على حذف مضاف أى فاق أهل الرتب جمع رتبة وهي المنزلة والمراد بأهل الرتب العلماء وغيرهم على سبيل المبالغة . وقوله في بعض المقامات وهي المقامة الثامنة والعشرون المسماة بالسمرقندية ، فإنه قال في خطبة وعظية عربية من الاعجام : أرسل محمد للإسلام عهداً ، وللملة مؤطداً ، ولأدلة الرسل مؤكداً ، إلى أن قال : وادعوا أهواءكم ردع الأعداء وأعدوا للرحلة أعداد السعداء وصوروا الأوهامكم حؤول الأحوال ، وحلول الأحوال ، ومساورة الأعدال ومصارمة المال والآل ، واذكروا الحام وسكرة مصرعه ، والرأس وهول مطلعه ، والاحد وحده مودعه ، والملك ودعوة سؤله ومطلعه . ألا تراه أورد هاء التأنيث مع الحروف المهمة عملاً بقول القائلين أنها تكتب غير منقوطة وبخطيرى الوراق أبيات ، كلها مهمة وعد منها تاء التأنيث بناء على القول الثانى وهى :

صدود سعاد أهدر الدمع مرسلأ      وأسار حراً لم أحاوله أولاً  
محلة صدى أراه محرماً      محرمة وهلا أراه محللاً  
أواصل لا أسلو هواها ملالة      وكم أمل للوصول هام وما سلا

والمقامات جمع مقامة وهى طائفة من كلام عربى بليغ محتوى على رموز وأسرار وأمثال الى غير ذلك من محسنات الكلام ومقامات الحريرى أحسن تأليفه وهى خمسون مقامة صنفها لاوزير جلال الدين بن عميد الدولة أبى على الحسن بن أبى العزبن صدقة وزير المسترشد بالله وقد قرظها جمع منهم الزمخشري بقوله :

أقسم بالله وآياته      ومشعر الحج وميقاته  
ان الحريرى حرى بأن      نكتب بالتبر مقاماته

ومقاماته ليس لها نظير في فنها ، وبالجملة فهى كالمفرد الفذ وقد أوله الناس قديماً وحديثاً بمجاراتهم لفظاتهم الشيب ولم يدركوا شوطه وكان المحبلى في الحلبة وما كان حظهم من ذلك الا الافتضاح والقصور عن شأوه . وقد سمي الراوى فيها بالحارث بن هام وهو انما يعنى نفسه وهو مأخوذ من قول النبي صلى الله عليه وسلم « كلكم حارث وكلكم هام » فالحارث الكاسب والهام كثير الاهتمام

والحريرى هو أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى والحريرى نسبة الى الحرير من عمله أو بيعه وكان أحد أئمة عصره ورزق الخطوة التامة في عمل المقامات ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضله وكثرة اطلاعه وغزارة مادته ولد رحمه الله تعالى سنة ٤٤٦ ست وأربعين وأربعمائة وتوفى سنة



عشر وقيل خمس عشرة وقيل ست عشرة وخمسة بالبرصة في سكة بني حرام نسبة  
 إلى طائفة من العرب سكنوا في هذه السكة وأصله من مشان البرصة بضم الميم وفتح  
 الشين المعجمة بليدة فوق البرصة وكان سكنها وكانت كثيرة النخل موصوفة بشدة  
 الوخم ويقال إنه كان لها ثمانية عشر ألف نخلة وإنه من ذوى اليسار وكان نحويا  
 فاضلا ويعمد عند العلماء ضعيفا في النحو وليس المراد أنه قليل المعرفة فيه بل أنه لا يعد  
 من أئمة كما يعد من أئمة البلاغة وقد أخذ عن أبي القاسم الفضل بن محمد القصباني  
 قال الحريري ذكر شيخنا القصباني أنك إذا قلت ما أسود زيدا أو ما أسمر عمرا  
 وما أصفر هذا الطائر وما أبيض هذه الحمامة وما أحر هذا الفرس فسدت كل مسألة منها  
 من وجه وصحت من وجه فتفسد جميعها إذا أردت بها التعجب من الألوان وتصح  
 جميعها إذا أردت بها التعجب من سودد زيد وسممر عمرو وهو الحديث بالليل خاصة  
 ومن صغير الطائر وكثرة بيض الحمامة ومن حر الفرس وهو أن ينتن فوه  
 ويحكى أن الحريري كان دميما قبيح المنظر فجاء شخص غريب ليأخذ عنه فلما  
 رآه ازدري شكله ففهم الحريري ذلك منه فلما اتهم منه أن يعلى عليه قال له اكتب :  
 ما أنت أول سار غره قهر ورائدا أعجبت خضرة الدمن  
 فاختر لنفسك غيري إنني رجل مثل المعيدى فسمع بي ولا ترني  
 ويحكى أن العلامة أبا منصور الجواليقي اللغوي لما قدم بغداد قرأ على الحريري  
 مقاماته فلما بلغ في المقامة الحادية والعشرين إلى قوله :  
 وليحشرن أذل من وقع الغلا ويحاسبن على النقيصة والشغا  
 قال له الجواليقي ما الشغا ؟ قال : الزيادة فقال له : انما الشغا اختلاف منابت الاسنان  
 ولا معنى له هاهنا  
 وقال القاضي جابر بن هبة الله قرأت المقامات على الحريري في سنة أربع عشرة  
 وخمسة فقرأت قوله :

يا أهل ذا المغنى وقيم شرأ ولا لقيم ما بقيتم ضراً  
 قد دفع الليل الذى اكفها الى ذراكم شعنا مغبرا  
 فقرأته سغيا معترا وكنت أظنه كذلك ففكر ثم قال لقد أجدت في التصحيف  
 وأنه لأجود قرب أشعت مغبر غير محتاج ، والسغب المعتر موضع الحاجة ، ولولا  
 أنى قد كتبت خطى الى هذا اليوم على سبعة نسخة قرئت على لغيرته كما قلت  
 وللحريري تأليف حسان غير المقامات منها درة الغواص فى أوهام الخواص ومنها

ملحة الاعراب في النحو وشرحها أيضاً ، وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعره الذي في المقامات فن ذلك قوله :

قال العواذل ما هذا الغرام به      أما ترى الشعر في خديه قد نبنا  
فقلت والله لو أن المفسد لي      تأمل الرشد في عينيه ما نبنا  
ومن أقام بأرض وهي مجذبة      فكيف ير حل عنها والريح آتي  
كم طلباء بحاجر      فتنت بالحاجر  
ونفوس تقالس      حذرت بالمحاذر  
وشجون تظافرت      عند كشف الظفائر  
وثن لحاطر      هاج وجداً بخاطر  
وعذار لأجله      عاخذ عاد عاذري

وله أيضاً :

لا تخطون الى خطه ولاء خطا      من بعدما الشيب في فوديك قد وخطا  
وأى عذر لمن شابت ذوائبه      إذا سعى في ميادين الصبا وخطا  
وله قصائد فيها التجنيس كثيرا . ومن ألفاظه العريضة :

ميم موسى من نون نصر ففتش      أيها ذا الأمير ماذا عنيت  
معنى ميم أصابه الموم وهو البرسام ويقال هو أيضاً أثر الجدرى والنون السمكة  
والمعنى الموم الذي أصاب موسى هو من أكل سمكة نصر  
ومنها :      بء بكر بلام ليل فآية . فك منها إلا بعين وهاء  
البكر الجمل وباء اضربه واللام الزرع فلازمته ليل فآية فك منها مما تلممه في  
وجهه إلا بعين واهية من اللطم . وبالجملة فالحريري فضله أشهر من أن يذكر وما ذكرناه  
فيه السكافية . ثم قال شيخنا الناظم :

( هذا الذي رما من التحصيل      تنميم باب آخر التسهيل )

أقول : الإشارة في قوله هذا إلى معهود في الخارج وهو النظم الحاصل من قوله  
فيكره الخط الدقيق الى آخر البيت الذي قبل هذا ، وجملة رما صلة الموصول  
والعائد محذوف تقديره رماه والروم : القصد ، ومن التحصيل متعلق برما ،  
وتتميم مصدر تم وهو التكميل ويصح أن يقرأ بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف  
وبالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف وبالجر على البدلية من التحصيل والأحسن

في باب أن يكون منونا وآخر مفعول لفعل محذوف مضاف الى التسهيل أو منصوب على الحالية ويجوز أن يضاف تميم الى باب وباب الى آخر وآخر الى التسهيل ويكون في ذلك ثلاث إضافات لكنه محل بالفصاحة عند بعض علماء المعاني فان قلت لم لا تقتصر على ما لم يذكر في التسهيل لئلا يكون كلامك مكرر قلت لا تكرار في كلامنا لأن هذا الشرح كتاب مستقل وأيضاً لو اقتصرنا على ما لم يذكره في التسهيل ربما لم يكن عنده التسهيل من كان عنده كتابنا فيصير كتابنا ناقص الفائدة فافهم . والتسهيل هو تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد تصنيف الامام العلامة أبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي المشار اليه أول الكتاب في الديباجة نسب الى جده لشهرته به الطائي نسباً الشافعي مذهباً الجبائي نشأ نسبة الى جبان بفتح الجيم وتشديد المثناة التحتية مدينة بالاندلس الدمشقي ولد رحمه الله تعالى سنة سبع وتسعين وخمسمائة وتوفي بدمشق عام اثنين وسبعين وستمائة وله من العمر خمس وسبعون سنة وقد ضبط ذلك بعضهم بقوله :

قد خبغ ابن مالك في خبغ وهو ابن عه كالحكي من قدوعى

وقبره بسفح قاسون ظاهر يزاد . ومن مشايخه ابن يعيش شارح المفصل وتلميذه ابن عمرون ويقال إنه جلس عند أبي علي الشلوين بضعة عشر يوماً ، ونقل التبريزي في أواخر شرح الحاجية أنه جالس في حلقة ابن الحاجب واستفاد منه وقد أخذ عنه جماعة من أجلمهم الامام النووي رضى الله عنهما ويقال إنه عناه بقوله في ألفيته : \* ورجل من الكرام عندنا \* وقد تصدر بحلب لاقراء العربية وصرف همته إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية وأرعى على المتقدمين ومع ذلك كان قليل الحظ في التعليم . قيل كان يخرج على باب مدرسته ويقول هل من راغب في علم الحديث أو التفسير أو كذا أو كذا قد أخلصتها من ذمتي فاذا لم يجب قال خرجت من آفة الكتبان ، وقد كان اماماً في العادلية فكان إذا صلى فيها شيعه قاض القضاة شمس الدين بن خاكان الى بيته تعظيماً له وكان يقول الشعر وهو عليه سهل وله المعرفة التامة بالقراءات وعللها وله اليد الطولى في اللغة والنحو والصرف لا يشق له غبار والإطلاع التام على أشعار العرب والحديث ، وكان الأئمة الاعلام يتحIRON في أمره واكثر ما يستشهد بالقرآن فان لم يجد فيه شاهداً عدل الى الحديث فان لم يجد فيه شيئاً عدل الى أشعار العرب هذا مع ما هو عليه من الدين والحفظ وكثرة العبادة وحسن

السمت وأقام بدمشق مدة مشغولاً بالتأليف فن مؤلفاته قصيدة دالية في علم القراءات مرموزة في قدر الشاطبية وإكمال الاعلام بعنثت الكلام والتوضيح في اعراب أشياء من مشكلات البخارى وقصيدته الطائية المسماة بالاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد ومنظومة في الافعال التي يجوز أن تكتب بالواو والياء وهي التي تقدمت ، آنفاً قال ابن رشد : ونظم يعنى صاحب الترجمة رجلاً في النحو عظيم الفائدة تستعمله المشاركة ، ثم نثره في كتابه المسمى بالفوائد النحوية والمقاصد الخوية وقد قرظه سعد الدين بن العربي الصوفي بقوله :

ان الامام جمال الدين فضله إلهه ولنشر العلم أهله  
أملى كتاباً له يسمى الفوائد لم يزل مفيداً لذى لب تأمله  
وكل فائدة في البحر يجمعها ان الفوائد جمع لا نظير له

ثم صنف كتابه المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد تسهلاً لتلك الكتاب وتكبيلاً له وهو الذي جعل شيخنا الناظم هذه المنظومة مكملة له ، ومن تأليفه أيضاً ملبك المنظوم وفك المحتوم ، وكتاب الكافية الشافية ثلاثة آلاف بيت وشرحها ، والمخالصة ، ومختصر الشافية ، وفعل وأفعول والمقدمة الاسدية وصفها باسم ولده الاسد وعدة الالفاظ وعمدة الحافظ والنظم الاوضح فيما يهجز . وبالجملة فهو أحد أئمة النحو وعلى قوله المعول فيه رحمه الله رحمة الابرار واياها آمين . ثم قال شيخنا الناظم :

( والحمد لله الحميد والصلاة ختم على نبينا ومن تلاه  
من آله والصحب والاتباع ومن سعى في أحسن المساعي )

أقول لعل شيخنا الناظم لما من الله عليه بتكميل المنظومة حمد على ذلك وهو المتبادر أو لعله لما ترك الثناء تداركه آخرأ أو ليكون محتتماً بالثناء عليه سبحانه وتعالى أو امتثالاً لقوله صلى الله عليه وسلم « ان الله عز وجل يحب أن يحمده » رواه الطبراني وغيره . وروى الامام أحمد والنسائي من حديث الاسود بن مريع مرفوعاً بلفظ « ان ربك يحب أن يحمده » ، والواو في الحمد للاستئناف والحمد في اللغة الثناء بالكلام على الجليل الاختياري نخرج المدح ، وفي الاصطلاح فعل ينهي عن تعظيم المنعم بسبب انعامه فيبينها العموم والخصوص الوجهي فيجتمعان فيما اذا كان تعظيم المنعم باللسان بسبب الانعام وينفرد الغوى فيما اذا كان الثناء باللسان لافي مقابل انعام ، وينفرد الاصطلاح فيما اذا كان تعظيم المنعم بسبب انعامه بغير الكلام كالقيام له والخضوع لديه . وآل

فيه اما للعهد الذهني أو للاستغراق أو للجنس

ثم أقسام الحمد أربعة : حمد قديم لقديم كحمد الله لنفسه ، وحمد قديم لحادث كحمد الله لانيبائه وعباده المؤمنين ، وحمد حادث لقديم كحمد العباد لله تعالى ، وحمد حادث لحادث كحمد الناس بعضهم بعضاً . وأركانه خمسة : حامد ومحمود ومحمود عليه ومحمود به وصيغة . وأل في لفظ الجلالة اما للاختصاص ، أو للاستحقاق ، أو للملك لكن على جعل أل للعهد يمتنع اللام للملك ان جعل المعبود الحمد القديم فقط لان القديم لا يملك ، وانما اختار شيخنا الناظم الجملة الاسمية على الجملة الفعلية وهي وأحمد الله الحميد للاقتداء بالكتاب العزيز وللدلائل على الدوام والاستمرار لكن لا بأصل الوضع بل بالقرينة فلا ينافي ما صرحوا به من أن نحو زيد منطلق لا يدل على دوام ثبوت الانطلاق لزيد ، وهذه الجملة خبرية لفظاً انشائية معنى والحمد صفة أو بدل من لفظ الجلالة وهو اما فاعيل بمعنى مفعول أى محموداً وفاعيل بمعنى فاعل أى يوفق عبده على فعل الخير ويحمده عليه والصلاة بالسكون . للوزن والقافية مبتدأ وختم خبره وهي من الله الرحمة والمراد غايتها وهو التفضل والاحسان ومن الملائكة الاستغفار ومن الأدميين التضرع والدعاء وختم مصدر ختم وبابه ضرب ، وعلى نبينا متعلق بمحذوف حال من الصلاة ونبينا هو سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم وأضافه الى ضمير المعظم نفسه لانه لما كان من أمته وأتباعه صلى الله عليه وآله وسلم صار عظيماً ومعه غيره أى نحن معاشر المسلمين والنبي في اللغة مأخوذ امامن النبوة وهي الرفعة لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرفوع الرتبة على غيره مطلقاً ورافع رتبة من اتبعه أو من التبا وهو انظر لأنه خبر عن الله تعالى ، وفي الاصطلاح انسان أوحى اليه بشرع ولم يؤمر بتبليغه فان أمر بالتبليغ فرسول أيضاً وشيخنا الناظم أفرد الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن السلام مع أنه مكروه كما ان العكس كذلك فينبغي الجمع بينهما للتأكد في قوله تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً وليس المراد الجمع بينهما أن يكونا مقرونين بل لا يخلو الكلام والمجلس عنهما معا وبلاؤه تبعه ومن آله بيان لمن ، وأصل آل أهل على مذهب سيويه قلبت الهاء همزة . ثم الهمزة ألفاً وعلى مذهب الكسائي أصله أول تحركت الواو وانتقح ما قبلها فقلبت ألفاً وآل صلى الله عليه وسلم بنوه هاشم وبنو المطلب وقيل في مقام الدعاء كما هنا المراد بهم أمة الاجابة فيكون ما بعده تخصيصاً بعد تعميم ومنع بعضهم

اضافته الى الضمير والاصح الجواز قال عبدالمطلب جد النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
\* وانصر على آل الصليد \* ب وعابديه اليوم آلك \*

واعلم أنه لا يضاف الى نكرة وقد اختلف في اضافته الى مؤنث والاصح  
الجواز قال زهير بن أبي سلمى \* عفا عن آل فاطمة الجواء \* والصحب  
بالعطف على آل ه اسم جمع لصاحب بمعنى الصحابي لان فعلا ليس جمعاً لفاعل على  
الاصح وحمد الصحابي من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم قبل موته اجتماعاً  
متعارفاً مؤمناً ومات مؤمناً وقيل في حده غير هذا والاتباع وكذا ما بعده  
بالعطف على آل ه لان العطف بالواو لا يفيد الترتيب كما تقدم والاتباع جمع تبع والتبع  
يكون للمفرد والجمع والمراد بالاتباع التابعون جمع تابعي وهو من لقي صحابياً  
مؤمناً وسمع منه ولا يكتفي بمجرد اللقي بخلاف الصحابي مع النبي صلى الله عليه وسلم  
وسلم لشرف منزلة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقد أشار النبي عليه الصلاة والسلام  
الى فضل الصحابة والتابعين بقوله «طوبى لمن رأى نبي وآمن به وطوبى لمن رأى من رأى  
الحديث» ومراد شيخنا الناظم بمن سعى في أحسن المساعي من تلا التابعين من المؤمنين  
الى يوم الدين والقرينة في ذلك من ، لانها تفيد العموم ، وأحسن المساعي طريقة  
سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم وأصحابه المتقين رضوان الله عليهم ، والمساعي  
جمع مسعى وهو الطريق وفي ذلك هنا الاستعارة التصريحية ومعنى البيتين ظاهر  
هذا وقد حسن أن أمسك عنان القلم راجياً من علم الانسان ما لم يعلم أن يجعله  
خالصاً لوجهه الكريم ويتجاوز عن سيئاتنا وذللتنا انه أكرم الاكرمين وأرحم  
الراحمين وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
والمطلوب ممن نظرفيه وعرف ألفاظه ومعانيه أن يستر عوارده ، ويشيل عثاره ،  
فاني زبرته والهلم مشتعلة ناره ، واكفة أمطاره ، ويدعوى بيلوغ المرام ، وحسن  
الختام .

وكان الفراغ من تأليفه بمكة المشرفة صباح يوم الجمعة الموافق ستة وعشرين  
خلت من شهر ربيع الثاني عام ثمانية وعشرين بعد الثلاثمائة والالف من هجرة  
من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم وعلى آل ه وصحبه الطاهرين وتابعيهم بإحسان  
الى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين

هذه تقارير على التكميل لخاتمة التسهيل لعلماء لم يسمح بمثلهم

الزمان ونبلاء فاقوا الأقران

## التقرير الأول

لشيخنا عالم الطائفة وفريد عصره العلامة الشيخ أحمد بن علي النجار وهو  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العلم خير ما يقتني ، وعنوان من أراد  
به الحسن ، والصلاة والسلام على أفضل من نال المناء ، وخصه الله بقاب قوسين أو  
أدنى ﴿ أما بعد ﴾ فاني قد اطلعت على تأليف العالم الفاضل والهام اللوذعي الكامل  
سيدى العزيز السيد عبد الله بن محمد السقاف الذى على التقصيدة المتممة لخاتمة التسهيل  
فى علم الخط للشيخ العلامة محمد با كثير الحضرمى ، فوجدته شرحاً لطيفاً مشتملاً على  
كثير الفوائد وجميل الفرائد ، يشهد لمؤلفه بكمال الدراية وسعة الرواية تقر به  
العيون ويسر به القلب المحزون . أسأل الله أن يفتح له أبواب خزائن العلم فانه  
ابن مدينتها ، وأن ينفعنى به وبلدائه ومحبيه آمين

أحمد بن علي النجار

## التقرير الثانى

لشيخنا العالم العلامة الشيخ محمد صالح بن محمد بافضل صاحب الحاشية على المنهج  
القوم شرح ابن حجر على المقدمة الحضرمية وهو

بسم الله الرحمن الرحيم أحمذك اللهم يا مجيب كل سائل وأصلى وأسلم على من هو  
لنا اليك أشرف الوسائل محمد وآله وصحبه ذوى الفضائل ، وأسألك الرضا عن العلماء  
الأمثال القاعين بخدمة الشريعة وفروعها فلا يوجد لهم فى ذلك مماثل ﴿ أما بعد ﴾  
فهذا حديقة زهر أم قلادة تحرام سماء فضل زهرت بها نجوم التحقيق وأشرقت  
منها شمس التدقيق ، ولقد سرحت نظرى على ما تضمنه هذا الشرح فوجدته مخريدة  
لجواهر الفصاحة والبراعة ، فله دره من جنة علم قطوفها دانية لا يسمع فيها لاغية

تأليف من هو حسنة الدهر وزينة العصر تتجمل به الأيام وتفتخر به الأنام ألا وهو الفاضل الهام اللودعي الأريب من قام عن ساعد الجد أفضل قيام سيدي الحبيب السيد عبد الله بن سيدي الفاضل الحاوي والحائز لرتب الفضائل محمد السقاف ابن سيدي الحامد السقاف على نظم القصيدة المتممة للتسهيل المسمى ذلك الشرح التكميل لخاتمة التسهيل فلمعمرى أن هذا هو التأليف الذي يفتخر به العالمون، ولمثل هذا فليعمل العاملون فلا زالت الأيام بوجود مؤلفه باسمة الثغر ورياض فضائله يانعة الزهر وأسأل المولى الكريم أن يمن علينا منه ومن أمدافه بفتح عام وأن ينفع المسلمين بعالمه بجاه جده سيد الأنام

رقه بقلمه راجي عفوه ربه والفضل الشيخ محمد صالح بن محمد بافضل

## التقرير الثالث

الحضرة الأستاذ الأديب العالم السيد عقيل بن عبد الله بن مطهر الحامدي بن الشيخ أبي بكر بن سالم وهو

بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك اللهم على مامنت من التسهيل لتكميل الفوائد ، ونشكرك على ما ألهمت من الخط لضبط المسائر والأوابد ، ونسألك ما دين أكف الصراعة والابتهاال، أن تديم أفضل صلواتك وأزكى تسليطاتك على سيدنا ومولانا محمد وعلى الصحب والأل، وعلى التابعين وتابعيهم على أحسن منوال ﴿ أما بعد ﴾ فإن علم الخط من أشرف العلوم التي يتحلى بها الإنسان ، وأطيب الثمرات التي يسرك إدراكها في كل أبان، اذ هو الأشد تقييداً لما خلده لنا الأوائل من عجيب الحكم والأبلغ تحصيلاً لما غاب عنا من أحوال سائر الأمم فينبغي للريد الاهتمام بشأنه ومعرفة الطرق الموصلة الى كمال اتقانه لانه لا يستحق أن يوصف كما قال بعضهم الا اذا اعتدلت أقسامه وطالت ألفه ولامه، واستقامت سطوره وضاهى صعوده حدوره ، وتفتحت عبونه ولم تشبه راؤه ونونه واشرق قرطاسه وأظلم أنقاسه ولم تختلف أجناسه وأسرع الى العيون تصوره ، والى العقول ثمره وقدرت فصوله وتناسب دقيقه وجليله الخ مآل

وان من أحسن التأليف التي جمعت المهام من هذا الفن وأبدع التصانيف التي تهتر لمطالمتها قلوب ذوي الرغبة والنظن الشرح المسمى ( بالتكميل لخاتمة التسهيل



من حسنات مالك رقى الخط والانسان والمتصرف في ميادين العلوم كيف شاء  
جناب أخينا المخصوص من مولاه بمزيد العناية ، والالطاف العلامة السيد عبد الله  
ابن البركة العلامة محمد بن حامد الشهير بالسقاف شرح به حفظه الله منظومة شيخه  
العلامة النحوي الشيخ محمد بن محمد با كثير التي نظمها في علم الخط مكملا بها  
تسهيل البدر ابن مالك رحمه الله لانه الفريد في هذا الفن الفائق والوحيد في جمع  
ما تفرق في غيره من الاستدراكات ونكات الدقائق . وقد جعلتني به ليالات اتخذته  
فيها ميمرى المقرب وبعثني على كشف كنوزه رغبات أرجو بها بلوغ المطالب فألقيته  
روضا تفتخر رياض العلم بشذى عرفه، وتكمل الألسن دون بعض وصفه حافلا بما  
تحتاجه صناعة طالب هذا الفن ومبتغيه موفيا بالمقصود لمن أمعن النظر في بدائع  
تراكيبه ودقائق مبانيه وكيف لا ومؤلفه فرع الشجرة الزكية وسلالة السادة  
العلوية والشئ من معدنه لا يستنكر فهو ابن بحجة العلوم وأخو جملة منظوقها  
والمفهوم ولعمري انه شرح شرح بمراجعته الصدور ودل بجمعه على سعة اطلاع  
مؤلفه ضاعف الله له الأجور ولما قضيت الوطر من معاني تلك الرياض وشفيت  
القلب من زلال حياضها الفيض سمعت بلبل الهنا ينشد في هذا المعنى شعرا

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| أدم تنزه طرف مضه السهر          | في روضة يشتهبها القلب والبصر  |
| ورد حياضاً بمنز النفع قد ملئت   | معدة للصدأ ماشابها كدر        |
| واجعل قصارى الأمانى أن زلت بها  | ملا غنى عنه عما طين النظر     |
| فاتها روضة فيها لنازلها         | من أحسن الورد ما يحنى ويهتصر  |
| فكم كساهما الحيامن وشبه حللا    | خضراً عاينها لا كى الطل تنهمر |
| وكم تمشت صبا نجد معطرة          | بعرفها وظلام الليل معتكر      |
| فروحت كل قلب كاد يتلفه          | إذا تذكر معنى قربه الضجر      |
| وكم حوت من جنى دان لطلالها      | يشقى القواد إذا مامسه الضرر   |
| أطيارها تطرب الالباب أن سجعت    | على الفصون وقدمالت بها الشجر  |
| تنزهت أن تضاهى أو يقاس بها      | في حسنها غير شرح كله درر      |
| يعزى لدى المجد عبد الله يالك من | شهم نمته الكرام السادة العدر  |
| لاغرو إن كان هذا من سماحته      | ففضله بعراض النجم منتشر       |
| وهذه منحة تنبيك أن له           | فضائلا ومزايا ليس تنحصر       |

أبدى الصنيع الذي تغنو الأنام له طوعاً وتصبوا إليه الأنجم الزهر  
 يارب فاحفظه واجعل سعيه أبداً في كل ما ترضى فالفضل منتظر  
 الأقل عقيل بن عبد الله بن مطهر بن عقيل الحامدي

## التقريظ الرابع

للعالم العلامة الشيخ أبي بكر بن الإمام مفتي مكة الشيخ محمد سعيد  
 بابصيل وهو

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة  
 والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ما انتهت الديم وما جرت على المذنين  
 أذيال الحلم والكرم

﴿أما بعد﴾ فقد تأمات هذا الشرح الجليل المسمى بالتكميل لمؤلفه العالم  
 والجهيد الكامل الأديب الأريب المخفوف بالألطف سيدى الحبيب عبد الله  
 ابن الفقيه العلامة سيدى الحبيب محمد بن حامد السقاف شرح منظومة شيخه  
 العلامة الشيخ محمد بن محمد با كثير لخاتمة التسهيل فاذا هو شرح جليل رفع به  
 الأستار لطالبي فن الرسم وآتى فيه بأحسن ما قيل فلعمري انه كثنى بيت  
 القصيد في هذا الباب فجزا الله الناظم والشارح خيراً وأثابهما جزيل الثواب وللخير  
 أجرى بمنه وكرمه انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وسلام على المرسلين  
 والحمد لله رب العالمين

قاله بضمه ورقه بقلمه أحد طلبة العلم بالمسجد الحرام أبو بكر بن محمد بابصيل

﴿ فهرست شرح التكميل لخاتمة التسهيل ﴾

| صفحة |   |
|------|---|
| ٢    | خطبة الكتاب وسبب التأليف  |
| ٢    | مقدمة الكتاب وفيها شرح مفردات لا بد منها                        |
| ١٩   | الشكل والنقط  |
| ٢١   | كتابة همزة اسم واثنين واثنتين ونحو ذلك                          |
| ٢٣   | ﴿ بحث الكلام على الهمزة ﴾                                       |
| ٢٣   | الهمزة في أول الكلمة  |
| ٢٣   | همزة الوصل  |
| ٢٤   | الهمزة المتوسطة ولها أربعة أحوال من حيث كتابتها                 |
| ٢٤   | ٢٤ ( تنبيه ) إذا اجتمع همزتان إحداهما للمتكلم الخ               |
| ٢٤   | ٢٤ ( تنبيه ) حكم الهمزة المصورة ياء المسبوقه ياء                |
| ٢٥   | الهمزة المتطرفة ولها أربع حالات                                 |
| ٢٦   | ﴿ بحث الكلام على الألف اللينة ﴾                                 |
| ٢٩   | ﴿ بحث الكلام على الألف التي في أول الكلمة والمتوسطة والمتطرفة ﴾ |
| ٢٩   | الكلام على التي في أولها  |
| ٣١   | ﴿ الكلام على الألف المتوسطة ﴾                                   |
| ٣٢   | ﴿ الكلام على الألف المتطرفة ﴾                                   |
| ٣٣   | ﴿ بحث الكلام على الواو ﴾  |
| ٣٣   | الواو المبدلة من همزة في الحشو                                  |
| ٣٣   | الواو الزائدة   |
| ٣٤   | الواو المتطرفة  |
| ٣٦   | اتصال الحروف ببعضها واتصالها عن بعضها                           |
| ٣٧   | اتصال الكلمات ببعضها  |
| ٣٩   | ﴿ بحث الكلام على وصل وفصل ما ﴾                                  |

- ٤٢ ﴿ بحث الكلام على وصل وفصل من ﴾  
 ٤٢ ﴿ تنبيه ﴾ توصل في بمن الاستهامة والموصولة  
 ٤٢ ترجمة الامتاز السيوطي رحمه الله  
 ٤٨ ﴿ بحث الكلام على نون التوكيد الخفيفة ﴾  
 ٤٩ ﴿ تنبيه ﴾ قد تكتب النون مطلقا الخ  
 ٤٩ ﴿ بحث الكلام على حذف النون ﴾  
 ٥٠ ﴿ بحث الكلام على نون إذن الله على الجواب والجزاء غالباً ﴾  
 ٥٠ ﴿ بحث الكلام على نون التنوين ﴾  
 ٥٢ ﴿ بحث الكلام على الياء ﴾  
 ٥٢ ﴿ بحث الكلام على الياء المبدلة من المفعلة ﴾  
 ٥٣ ﴿ تنبيه ﴾ تقط الياء على ثلاثة أقسام  
 ٥٥ ﴿ بحث الكلام على الياء المبدلة من الالف ﴾  
 ٥٧ ﴿ تسمية ﴾ اختاف في كتابة ألف تترى الخ  
 ٥٧ ﴿ بحث الكلام على ما يمنع من كتابة الالف مع وجود المقتضى لذلك ﴾  
 ٥٩ ﴿ بحث الكلام على الياء المبدلة من الواو ﴾  
 ٦١ ﴿ تنبيه ﴾ حيث قلبت الواو في غير هذه المسائل الخ  
 ٦٤ ﴿ بحث الكلام على حذف الياء ﴾  
 ٦٥ الفرق بين هاء الضمير وهاء السكت وهاء التأنيث وبين هاء التأنيث وهاء التأنيث  
 ٦٦ هاء التأنيث إذا دخلت على الأوصاف الخ  
 ٧٣ أقسام الحمد

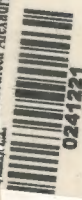








BIBLIOTHECA ALEXANDRINA



0241221